< ПРО ГРАММЫ L



Ш ДО ШКОЛЫ

СООТВЕТСТВУЕТ

**ФГОС**

Т. С. Комарова

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ**

Подготовительная к школе группа

Для занятий с детьми 6-7 лет

Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2016

ББК 74.100.5 УДК 373.2

Учебно-методический комплект к программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»

**Комарова Тамара Семеновна** — *доктор педагогических наук, профессор, зас­луженный деятель науки РФ. Автор многочисленных трудов по различным вопросам дошкольной педагогики, создатель и руководитель научной школы. Под руководством Т. С. Комаровой было защищено около 100 кандидатских и докторских диссертаций.*

Комарова Т. С.

Изобразительная деятельность в детском саду: Подготовительная к школе

группа.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.-112 с: цв. вкл.

Настоящее пособие издано в рамках учебно-методического комплекта к основной образовательной программе дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

В пособии представлены краткие методические рекомендации, планирование и со­держание занятий по изобразительной деятельности с детьми 6—7 лет.

Книга адресована широкому кругу работников дошкольного образования, а также студентам педагогических колледжей и вузов.

ISBN 978-5-4315-0459-4

) Комарова Т. С, 2014 i «МОЗАИКА-СИНТЕЗ»

2014

**Введение**

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошколь­ного образования (ФГОС ДО) (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года), являющемся основой для разработки и реализации примерных основ­ных образовательных программ дошкольного образования, представле­ны пять образовательных областей. Эти образовательные области выде­лены в стандарте как важнейшие составляющие направления воспитания и развития ребенка на всем протяжении дошкольного детства, которые должны обеспечить его всестороннее развитие, подготовку и последую­щую адаптацию к школе, создать надежную базу для дальнейшего ус­пешного овладения учебной деятельностью в школе.

Содержание всех образовательных областей опирается на иссле­дования отечественных и зарубежных ученых. В них раскрываются возрастные и индивидуальные различия детей, особенности форми­рования у них психических процессов, черт характера, потребнос­тей и интересов, особенности проявления одаренности и способнос­тей. Перечисленные выше особенности требуют индивидуального подхода к детям, учета этнокультурной ситуации их развития, сот­рудничества дошкольной образовательной организации с семьей, личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодей­ствия детей и взрослых, построенного на уважении личности ребен­ка, реализации задач в формах, специфических для той или иной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельностей, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие.

Вьщеленные в стандарте образовательные области необходимы для всестороннего развития ребенка на всех этапах дошкольного детства, но, пожалуй, именно область «Художественно-эстетическое развитие» обладает таким мощным потенциалом, который объединяет все облас­ти и интегрирует их в воспитательно-образовательном процессе, что позволяет формировать у детей ассоциативные связи, способствующие

развитию воображения, творческого начала, обобщенных способов соз­дания изображения, без чего невозможно развитие изобразительной де­ятельности, интеллектуальных и сенсомоторных способностей.

Специфика дошкольного детства, как отмечается в ФГОС, заклю­чается в «гибкости, пластичности» развития ребенка, высокий разб­рос вариантов его развития, его непосредственность и непроизволь­ность, а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возрас­та конкретных образовательных достижений и обусловливают необ­ходимость определения результатов освоения образовательной прог­раммы в виде целевых ориентиров.

Известно, что изобразительная деятельность имеет большое значе­ние для всестороннего развития детей (на всем протяжении дошколь­ного детства) и подготовки их к школе.

Проблема преемственности также включена в задачи стандарта. В нем говорится об «обеспечении преемственности целей, задач и содержа­ния образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее преемственность основных образователь­ных программ дошкольного и начального общего образования)».

Изобразительная деятельность имеет большое значение в художест­венном, эстетическом воспитании, умственном и нравственном разви­тии детей. Ее роль раскрывается в ряде работ автора этой статьи (см. спи­сок литературы). В процессе художественной деятельности у детей развиваются эстетические чувства: чувство формы, чувство цвета, про­порций, композиций, чувство ритма. Сначала, воспринимая предметы и явления окружающей жизни, дети учатся видеть их красоту и свой­ства: форму, величину, цвет. Педагоги и родители должны показывать ребенку красоту предметно, направляя его на осязание, конкретное зри­тельное восприятие: нежные, душистые лепестки ромашки равномер­но расположены вокруг пушистой желтой серединки; гроздь звездча­тых, ароматных соцветий белых, бледно-сиреневых, фиолетовых цветов сирени; пушистые ветки деревьев, покрытые морозным инеем. Поэти­ческие строки, включенные в процесс наблюдения, рассматривания, усиливают впечатления красоты, характеризуя ее выразительным, об­разным словом. Поэтические характеристики вызывают у детей яркие эмоции, желание передать их в рисунке, танцах и других эмоциональ­но окрашенных видах деятельности.

Большое внимание в ФГОС обращается на предметно-простран­ственную среду. В документе говорится, что важным фактором детс­кого художественного творчества является создание эстетической ере-

ды в группах ДОО, в классах начальной школы, в учреждениях до­полнительного образования и дома.

На этих и других важных положениях ФГОС строится работа по изобразительной деятельности в подготовительной группе.

Представленные в книге темы занятий по изобразительной деятельности разработаны с учетом возрастных возможностей и пси­хологических особенностей детей 6—7 лет и основаны на следующих положениях.

* Изобразительная деятельность является частью всей воспитатель­  
  но-образовательной работы в дошкольном образовательном учрежде­  
  нии и взаимосвязана со всеми ее направлениями: ознакомлением с ок­  
  ружающим предметным миром, социальными явлениями, природой во  
  всем ее многообразии; с разными видами искусства —как классичес­  
  кого, современного, так и народного, включая литературу и др., а так­  
  же с разнообразными видами деятельности детей.
* Особенно важное значение для воспитания и развития ребенка  
  имеет связь занятий рисованием, лепкой и аппликацией с разнообраз­  
  ными играми. Разносторонняя связь с игрой повышает интерес детей  
  как к изобразительной деятельности, так и к игре. Необходимо исполь­  
  зовать различные формы связи: создание изображений и предметов для  
  игр («красивая салфетка в кукольный уголок», «угощение для игрушек-  
  зверюшек» и др.); использование игровых методов и приемов; приме­  
  нение игровых, сюрпризных моментов, ситуаций («слепить мишке дру­  
  зей», «расписать крылья бабочки —ее украшения с крылышек смыло  
  дождем» и т. п.) во всех видах деятельности (рисование, лепка, аппли­  
  кация). Следует предоставлять детям возможность изображать, как они  
  играли в разнообразные сюжетно-ролевые и подвижные игры.
* Для обогащения образных представлений, развития эстетического  
  восприятия и воображения, успешного овладения детьми изобразитель­  
  ной деятельностью важна взаимосвязь с дидактическими играми.
* Для развития детского творчества важно создавать эстетическую  
  развивающую среду, постепенно включая в этот процесс ребят, вызы­  
  вая у них радость, удовольствие от уютной, красивой обстановки груп­  
  пы, игровых уголков; используя в оформлении группы созданные деть­  
  ми индивидуальные и коллективные рисунки, аппликации. Большое  
  значение имеют эстетическое оформление помещений, продуманный  
  подбор материалов для работы, формата бумаги для рисунков, аппли­  
  каций, соответствующего величине и пропорциям изображаемых пред­  
  метов цвета бумаги; продуманный подбор наглядных пособий, кар­  
  тин, игрушек, предметов и т.п.
* Важное значение имеет эмоциональное благополучие детей в про­  
  цессе работы, создаваемое интересным для них содержанием, добро­  
  желательным отношением педагогов к каждому ребенку, формирова­  
  нием у него уверенности в своих возможностях, уважительным  
  отношением взрослых к результатам детской художественной деятель­  
  ности, использованием их в оформление групповой и других поме­  
  щений детского учреждения, воспитанием у ребят положительного,  
  доброжелательного отношения друг к другу и т. п.
* В основе развития любых способностей дошкольников лежит опыт  
  непосредственного познания предметов и явлений, сенсорное воспи­  
  тание. Необходимо развивать все виды восприятия, включать в про­  
  цесс освоения формы и величины предметов и их частей поочеред­  
  ные движения кистей обеих рук (или пальцев), чтобы образ движения  
  рук, сенсомоторный опыт закреплялся и на основе его ребенок впос­  
  ледствии мог самостоятельно создавать изображения различных пред­  
  метов и явлений. Этот опыт следует постоянно обогащать, развивать,  
  формируя образные представления об уже знакомых предметах.
* Для того чтобы выработать у детей свободу творческого решения,  
  необходимо развивать у них формообразующие движения, движения рук,  
  направленные на создание изображений предметов разнообразных форм,  
  сначала простых, а затем более сложных, во всех видах деятельности (ри­  
  совании, лепке и аппликации). Это позволит детям изображать разно­  
  образные предметы и явления окружающего мира. Чем лучше ребенок  
  овладеет формообразующими движениями во второй младшей, а затем  
  в средней группе, тем легче и свободнее он будет в старших группах соз­  
  давать изображения любых предметов, проявляя творчество. Известно,  
  что всякое целенаправленное движение может быть произведено на ос­  
  нове имеющихся представлений о нем. Представление о движении, про­  
  изводимом рукой, формируется в процессе зрительного, а также кинес­  
  тетического (двигательно-осязательного) восприятия. Формообразующие  
  движения руки в рисовании и лепке различны: пространственные свой­  
  ства изображаемых предметов в рисунке передаются линией контура,  
  а в лепке — массой, объемом. Движения руки при рисовании различают­  
  ся по характеру (по силе нажима, размаху, длительности), поэтому мы  
  будем рассматривать каждый вид изобразительной деятельности, вклю­  
  ченной в педагогический процесс, отдельно.

Если в предыдущих группах формирование у детей навыков и уме­ний в изобразительной деятельности осуществлялось систематически и последовательно, то в подготовительной к школе группе дошкольники овладевают обобщенными способами изображения. Это позволяет им

изображать самые разные предметы, что способствует свободе выбора темы рисунка, лепки, аппликации; свободе творческого решения.

• Важно помнить, что все виды изобразительной деятельности должны быть взаимосвязаны, ведь в каждом из них дети отражают предметы и явления окружающей жизни, игры и игрушки, образы сказок, потешек, загадок, песен и т.п. Создание изображений в ри­совании, лепке, аппликации и формирование творчества основывает­ся на развитии одних и тех же психических процессов (восприятия, образных представлений, мышления, воображения, внимания, памя­ти, ручной умелости и др.), которые, в свою очередь, развиваются в этих видах деятельности.

Важно развивать активность и самостоятельность детей, вызывать стремление создавать что-то полезное для других, порадовать детей и взрослых. Следует побуждать ребят вспоминать, что они видели ин­тересного вокруг, что им понравилось; учить сравнивать предметы; спрашивать, активизируя их опыт, что похожее они уже рисовали, ле­пили, как это делали; вызывать ребенка для показа, как можно изоб­разить тот или иной предмет.

Особое значение в подготовительной группе приобретает рассмат­ривание и оценка созданных детьми изображений. Опыт дошкольников 6—7 лет в изобразительной деятельности, рассматривании созданных ими рисунков, лепки, аппликаций, как индивидуальных, так и кол­лективных, дает им возможность создавать самые разные картины, скульптурные изображения, аппликации, используя усвоенные на­выки, знания и умения, а также осознанно оценивать получившие­ся изображения. Постепенно от общей оценки «нравится», «краси­во» следует подводить детей к выделению тех качеств изображения, которые составляют его красоту, вызывают чувство удовольствия. Для этого необходимо обращать внимание детей на то, как выглядит изоб­ражение: какова форма, величина, расположение частей, как пере­даны характерные детали. При рассматривании сюжетного изобра­жения следует обратить внимание детей на то, как передан сюжет, какие изображения в него включены, соответствуют ли они содер­жанию выбранного эпизода, как расположены на листе бумаги, подс­тавке (в лепке), как передано соотношение предметов по величине (в композиции) и т. п. Задавая вопросы, педагог активизирует детей, направляет их внимание на качество изображения, его выразитель­ность. Оценкой детских работ должно завершаться каждое занятие. Если на оценку не осталось времени, можно внимательно рассмот­реть с детьми и оценить работы во вторую половину дня. Целесо-

образно дополнить оценку, данную работе детьми, подчеркнуть что-то, выделить, подвести итог.

Темы занятий по рисованию, лепке и аппликации расположены в том порядке, в котором их рекомендуется проводить. Это не значит, од­нако, что воспитатели должны слепо соблюдать предлагаемый в книге порядок. Иногда жизнь требует поменять последовательность, напри­мер, воспитатель вносит в тематику изменения, продиктованные реги­ональными особенностями, потребностью сократить разрыв между двумя взаимосвязанными по содержанию темами, необходимостью формирования формообразующего умения и т. п.

Некоторые темы разработаны более подробно (это касается слож­ных тем); педагоги могут рассматривать их как образцы открытых за­нятий, мастер-классов. В некоторых случаях развернуто дана связь конкретной темы с различными образовательными областями, чтобы продемонстрировать, что связь осуществляется достаточно широко и охватывает всю воспитательно-образовательную работу с детьми, обес­печивая глубокую всестороннюю интеграцию. Подробное описание каждой темы не представляется необходимым, так как это может ог­раничить творчество педагогов.

В начале (сентябрь, первая половина октября) и в конце года (май) можно провести диагностику с целью определения уровня развития творчества детей (описание методики и обработки его результатов см. в книге Т. С. Комаровой «Изобразительная деятельность в детском саду»).

Надеемся, что пособие будет полезно педагогам дошкольных учреж­дений, групп дополнительного образования, руководителям кружков, студий и не только поможет им грамотно спланировать работу по изоб­разительной деятельности, но и поспособствует развитию творчества самих педагогов, ведь все темы надо осмысливать, основываясь на раз­витии детей конкретной группы, что-то менять, дополнять.

Автор с благодарностью примет замечания и предложения.

8

Примерное тематическое планирование работы с детьми

**Сентябрь**

Тема 1. Рисование «Лето»

**Программное содержание.** Учить детей отражать свои впечатления о лете (передавать содержание песни) в рисунке, располагая изобра­жения на широкой полосе: выше, ниже по листу (ближе, дальше). Закреплять приемы работы кистью и красками, умение составлять нужные оттенки цвета на палитре, используя для смешивания бели­ла и акварель. Учить рассказывать о том, что нарисовали.

Тема 2. Лепка «Фрукты для игры в магазин»

**Программное содержание.** Учить детей передавать форму и ха­рактерные особенности фруктов при лепке с натуры, использовать знакомые приемы лепки: оттягивание, сглаживание и др. Уточнить знание форм (шар, цилиндр). Учить сопоставлять изображение с на­турой и оценивать его в соответствии с тем, как натура передана в лепке.

Тема 3. Декоративное рисование на квадрате

**Программное содержание.** Закреплять умение детей оформлять де­коративную композицию на квадрате, используя цветы, листья, ду­ги. Упражнять в рисовании кистью разными способами (концом, плашмя и т.д.). Учить использовать удачно сочетающиеся цвета, сос­тавлять на палитре оттенки цвета. Развивать эстетические чувства, воображение. Воспитывать инициативу, самостоятельность, актив­ность.

Тема 4. Лепка «Корзина с грибами»

**Программное содержание.** Упражнять детей в передаче формы раз­ных грибов с использованием приемов лепки пальцами. Закреплять умение лепить корзину. Уточнить знание формы (диск). Воспитывать стремление добиваться хорошего результата.

9

**Вариант. Лепка «Грибы (овощи, фрукты) для игры в магазин» Программное содержание.** Закреплять умение детей передавать фор­му, пропорции знакомых предметов, используя усвоенные ранее при­емы лепки. Учить добиваться большей точности в передаче формы (углубление изгиба шляпки, утолщение ножки). Закреплять умение создавать выразительную композицию (красиво размещать вылепленные предметы на подставке).

Тема 5. Рисование «Кукла в национальном костюме»

**Программное содержание.** Закреплять умение детей рисовать фигу­ру человека, передавая строение, форму и пропорции частей. Учить изображать характерные особенности национальной одежды. Закреп­лять умение легко рисовать контур простым грифельным карандашом и закрашивать рисунок карандашами или красками. Поощрять стрем­ление детей рисовать в свободное время.

Тема 6. Рисование «Поезд, в котором мы ездили на дачу

(за грибами, в другой город)»

**Программное содержание.** Закреплять умение рисовать поезд, пе­редавая форму и пропорции вагонов. Продолжать закреплять навыки и умения в рисовании. Развивать пространственные представления, умение продумывать расположение изображения на листе. Развивать воображение.

Тема 7. Рисование «Золотая осень»

**Программное содержание.** Учить детей отражать в рисунке впечатле­ния от золотой осени, передавать ее колорит. Закреплять умение рисо­вать разнообразные деревья, используя разные цвета для стволов (тем­но-коричневый, темно-серый, черный, зеленовато-серый) и приемы работы кистью (всем ворсом и концом). Учить располагать изображе­ние по всему листу: выше, ниже, правее, левее. Развивать творчество.

Тема 8. Аппликация «Осенний ковер»

**Программное содержание.** Закреплять умение работать ножница­ми. Упражнять в вырезывании простых предметов из бумаги, сло­женной вдвое (цветы, листья). Развивать умение красиво подбирать цвета (оранжевый, красный, темно-красный, желтый, темно-желтый и др.). Развивать чувство цвета, композиции. Учить оценивать свою работу и работы других детей по цветовому и композиционному ре­шению.

10

Тема 9. Рисование «Придумай, чем может стать

красивый осенний листок»

**Программное содержание.** Развивать эстетическое восприятие, во­ображение, творчество. Закреплять умение передавать сложную фор­му листа. Развивать ассоциативные связи. Упражнять в аккуратном красивом закрашивании. Формировать эстетический вкус.

Тема 10. Рисование по замыслу «На чем люди ездят»

(«На чем бы ты хотел поехать»)

**Программное содержание.** Учить детей изображать различные виды транспорта, их форму, строение, пропорции (отношение частей по ве­личине). Закреплять умение рисовать крупно, располагать изображе­ние посередине листа, изображать легко контур простым карандашом (графитным) и закрашивать цветными. Развивать умение дополнять рисунок характерными деталями, доводить замысел до конца, оцени­вать свою работу.

**Октябрь**

Тема 11. Рисование

«Нарисуй свою любимую игрушку»

**Программное содержание.** Учить рисовать по памяти любимую иг­рушку, передавая отчетливо форму основных частей и характерные де­тали. Закреплять умение рисовать и закрашивать рисунок, красиво располагать изображение на листе. Учить оценивать свой рисунок в со­ответствии с замыслом. Развивать воображение, творчество.

**Тема 12. Рисование с натуры «Ветка рябины» Программное содержание.** Формировать умение передавать харак­терные особенности натуры: форму частей, строение ветки и листа, их цвет. Закреплять умение красиво располагать изображение на лис­те. Упражнять в рисовании акварелью. Закреплять разные приемы рисования кистью (всем ворсом и концом). Учить сопоставлять ри­сунок с натурой, добиваться большей точности изображения.

**Вариант. Рисование с натуры «Комнатное растение» Программное содержание.** Учить передавать в рисунке характерные особенности растения (строение и направление стебля, листьев), фор­му цветочного горшка. Формировать умение видеть тоновые отноше-

11

ния (светлые и темные места) и передавать их в рисунке, усиливая или ослабляя нажим на карандаш. Развивать мелкие движения руки, умение удачно располагать изображение на листе.

Тема 13. **Аппликация «Ваза с фруктами, ветками и цветами»**

(декоративная композиция)

**Программное содержание.** Закреплять умение детей вырезывать сим­метричные предметы из бумаги, сложенной вдвое. Развивать зритель­ный контроль за действиями рук. Учить красиво располагать изобра­жение на листе, искать лучший вариант, подбирать изображения по цвету. Воспитывать художественный вкус.

Тема 14. **Лепка «Девочка играет в мяч»**

**Программное содержание.** Закреплять умение лепить фигуру чело­века в движении (поднятые, вытянутые вперед руки и т.д.), переда­вая форму и пропорции частей тела. Упражнять в использовании раз­ных приемов лепки. Закреплять умение располагать фигуру на подставке.

Вариант. **Лепка фигуры человека в движении**

**Программное содержание.** Учить детей передавать относительную величину частей фигуры человека и изменения их положения при дви­жении (бежит, работает, пляшет и пр.). Учить лепить фигуру из цело­го куска глины. Закреплять умение прочно устанавливать фигуру на подставке.

Тема 15. **Рисование «Папа (мама) гуляет**

**со своим ребенком в сквере (по улице)»**

**Программное содержание.** Закреплять умение рисовать фигуру че­ловека, передавать относительную величину ребенка и взрослого. Учить располагать изображения на листе в соответствии с содержанием рисунка. Упражнять в рисовании контура простым карандашом и последующем закрашивании цветными карандашами.

Тема 16. **Лепка «Петушок с семьей»** (по рассказу К. Д. Ушинского)

(коллективная композиция)

**Программное содержание.** Учить детей создавать коллективными уси­лиями несложную сценку из вылепленных фигур. Закреплять умение лепить петуха, кур, цыплят. Добиваться большей точности в передаче основной формы, характерных деталей. Формировать умение коллек­тивно обдумывать расположение птиц на подставке.

12

Тема 17. Рисование «Город (село) вечером»

**Программное содержание.** Учить детей передавать в рисунке карти­ну вечернего города, цветовой колорит: дома светлее ночного возду­ха, в окнах горят разноцветные огни. Закреплять умение оформлять свой замысел, композиционно располагать изображение на листе. Раз­вивать эстетические чувства (цвета, композиции). Учить оценивать выразительное решение темы.

Тема 18. Декоративное рисование «Завиток»

**Программное содержание.** Учить детей украшать лист бумаги круп­ной веткой с завитками (типичным главным элементом росписи де­коративных изделий); использовать для украшения ветки различные знакомые элементы (цветы, листья, ягоды, дуги, мелкие завитки). Раз­вивать разнонаправленные движения, легкость поворота руки, плав­ность, слитность движений, пространственную ориентировку на лис­те (украшение ветки элементами слева и справа).

Тема 19. Рисование «Поздняя осень»

**Программное содержание.** Учить детей передавать в рисунке пей­заж поздней осени, ее колорит (отсутствие ярких цветов в природе). Учить использовать для создания выразительного рисунка разные материалы: гуашь, цветные восковые мелки, простой графитный ка­рандаш. Формировать у детей представление о нейтральных цветах (черный, белый, темно-серый, светло-серый), учить использовать эти цвета при создании картины поздней осени. Развивать эстетические чувства.

Тема 20. Рисование по замыслу

**«Нарисуй, что было самым интересным в этом месяце» Программное содержание.** Учить детей отбирать из получаемых впе­чатлений наиболее интересные, развивать стремление отображать эти впечатления в рисунке. Закреплять умение рисовать карандашами, красками. Учить детей наиболее полно выражать свой замысел сред­ствами рисунка, доводить начатое до конца. Развивать воображение, творчество.

Тема 21. Рисование «Мы идем на праздник с флагами и цветами»

**Программное содержание.** Учить выражать впечатления от празд­ника, рисовать фигуры детей в движении (ребенок идет, поднял ру-

**13**

ку с флагом и т. п.). Закреплять умение передавать пропорции чело­веческой фигуры. Продолжать учить рисовать контур основных час­тей простым карандашом и красиво закрашивать цветными карандашами. Учить передавать в рисунке праздничный колорит. Нап­равлять внимание на поиск удачного расположения фигур на листе. Развивать эстетические чувства (цвета, композиции).

Вариант (для детского сада в сельской местности).

**Рисование «Праздник урожая в нашем селе»**

**Программное содержание.** Учить детей передавать праздничные впе­чатления: нарядные люди, украшенные дома, машины, везущие уро­жай. Закреплять умение располагать изображения на листе, переда­вать фигуру человека в движении.

**Ноябрь**

Тема 22. **Аппликация «Праздничный хоровод»**

**Программное содержание.** Учить детей составлять из деталей ап­пликации изображение человека, находить место своей работе среди других. Учить при наклеивании фигур на общий лист подбирать удач­но сочетающиеся по цвету изображения. Развивать чувство компози­ции, цвета.

Тема 23. **Аппликация «Рыбки в аквариуме»**

**Программное содержание.** Учить детей вырезывать на глаз силуэты простых по форме предметов. Развивать координацию движений ру­ки и глаза. Учить предварительно заготавливать отрезки бумаги нуж­ной величины для вырезывания изображений. Приучать добиваться отчетливой формы. Развивать чувство композиции.

Тема 24. **Рисование иллюстраций к сказке**

**Д. Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка»**

**Программное содержание.** Воспитывать интерес к созданию ил­люстраций к литературному произведению. Формировать умение детей выбирать эпизод, который хотелось бы передать в рисунке. Учить создавать в рисунке образы сказки (лес, лесная поляна, река и ее берега, птицы, собирающиеся в стаи, летящие в небе; лиса, зай­цы, охотник, Серая Шейка). Закреплять приемы рисования краска­ми, закрашивания рисунка кистью, сангиной; использования прос-

**14**

того карандаша для набросков при рисовании сложных фигур (ли­са, охотник и др.). Вызывать у детей интерес к рисункам, желание рассматривать, рассказывать о них.

Тема 25. Лепка «Ребенок с котенком (с другим животным)» **Программное содержание.** Учить детей изображать в лепке неслож­ную сценку (ребенок играет с животным), передавая движения фигур человека и животного. Закреплять умение передавать пропорции те­ла животного и человека. Упражнять в использовании основных при­емов лепки.

Тема 26. Рисование «Как мы играем в детском саду»

(«Во что я люблю играть в детском саду»)

**Программное содержание.** Закреплять умение детей отражать в ри­сунках впечатления от окружающей жизни, передавать простые дви­жения фигуры человека, удачно располагать фигуры на листе, рисо­вать крупно. Упражнять в создании контуров простым карандашом с последующим закрашиванием.

Тема 27. Декоративное рисование

по мотивам городецкой росписи

**Программное содержание.** Продолжать знакомить детей с декора­тивным народным творчеством, предлагать выделять характерные осо­бенности городецкой росписи и создавать узоры по ее мотивам. Уп­ражнять в смешивании красок для получения нужных оттенков.

Тема 28. Лепка по замыслу

**Программное содержание.** Учить самостоятельно намечать содержа­ние лепки; тщательно отделывать форму фигуры, детали, добиваясь выразительности задуманного, используя известные способы лепки. Учить доводить начатое до конца, правильно оценивать свою работу и работу товарища. Воспитывать самостоятельность, развивать твор­чество.

Вариант. Лепка «Дымковские барышни»

**Программное содержание.** Закреплять умение лепить по мотивам народной игрушки. Формировать умение лепить полые формы (юбка барышни), соблюдать пропорции фигуры. Развивать эстетическое восп­риятие, чувство формы, эстетический вкус, творчество. Совершенствовать умение правильно оценивать свою работу и работы товарищей.

**15**

Тема 29. **Декоративное рисование**

**по мотивам городецкой росписи**

**Программное содержание.** Продолжать знакомство с городецкой росписью. Продолжать формировать интерес к народному декоратив­но-прикладному искусству, отмечать яркие, жизнерадостные узоры. Закреплять знания о характерных особенностях городецкой росписи: колорите, составных элементах, композиции. Развивать умение соз­давать более сложные узоры по мотивам городецкой росписи. Зак­реплять технические приемы рисования гуашью, смешивания красок на палитре.

Тема 30. **Рисование «Наша любимая подвижная игра»**

**(«Кошки-мышки»)**

**Программное содержание.** Формировать умение отбирать из личного опыта интересное содержание для рисунка, воплощать задуманное. Зак­реплять приемы создания изображения простым карандашом и оформ­ления его в цвете. Упражнять детей в рисовании акварелью. Развивать чувство композиции. Учить выбирать при оценке работ наиболее ин­тересные, выразительные рисунки. Развивать воображение, творчество.

**Декабрь**

Тема 31. **Лепка «Птица»**

(по дымковской игрушке)

**Программное содержание.** Закреплять умение лепить из целого кус­ка глины фигурки по мотивам народных игрушек, передавая их ха­рактер, используя разнообразные приемы лепки (оттягивание, при­щипывание, сглаживание и др.). Развивать эстетическое восприятие.

Тема 32. **Декоративное рисование**

**Программное содержание.** Закреплять умение детей расписывать вылепленную фигурку, передавая характер народной росписи, соблю­дая форму элементов, колорит.

Тема 33. **Рисование «Волшебная птица»**

**Программное содержание.** Развивать умение создавать сказочные образы. Закреплять навыки рисования цветными карандашами и зак­рашивания изображений (используя разнообразные штрихи, разный нажим на карандаш для передачи оттенков цвета). Развивать чувство

16

композиции. Учить при анализе рисунков выбирать наиболее инте­ресные, выразительные работы и объяснять свой выбор.

Тема 34. Лепка «Девочка и мальчик пляшут»

**Программное содержание.** Учить детей лепить фигуру в движении (по скульптуре). Закреплять умение передавать в лепке фигуру чело­века, форму частей тела, пропорции. Формировать умение действо­вать, договариваясь о том, кто кого будет лепить.

Тема 35. Рисование

«Как мы танцуем на музыкальном занятии»

**Программное содержание.** Учить детей передавать в рисунке разли­чия в одежде девочек и мальчиков, движения фигур. Продолжать формировать умение рисовать контуры фигур простым карандашом и красиво закрашивать изображения.

**Тема 36. Аппликация «Вырежи и наклей любимую игрушку» (Коллективная композиция «Витрина магазина игрушек») Программное содержание.** Закреплять умение вырезывать и наклеи­вать изображения знакомых предметов, соразмерять размер изображения с величиной листа (не слишком крупное или мелкое), красиво распола­гать изображения на листе. Воспитывать вкус при подборе хорошо со­четающихся цветов бумаги для составления изображения. Совершенство­вать координацию движений рук. Развивать воображение, творчество.

Тема 37. Рисование «Сказка о царе Салтане»

**Программное содержание.** Воспитывать любовь к творчеству А. С. Пуш­кина, стимулировать желание нарисовать иллюстрации к его сказке. Учить выбирать эпизоды сказки, передавать волшебный колорит.

Тема 38. Лепка «Дед Мороз»

**Программное содержание.** Учить детей передавать в лепке образ Де­да Мороза. Закреплять умение лепить полые формы (шуба Деда Мо­роза), передавать детали, используя различные приемы лепки: при­щипывание, оттягивание, сглаживание поверхности.

Тема 39. Аппликация на тему сказки «Царевна-лягушка»

**Программное содержание.** Формировать эстетический вкус, разви­вать воображение, творчество, образные представления. Учить заду­мывать содержание своей работы; отражать впечатления, полученные

17

во время чтения и рассматривания иллюстраций к сказкам. Закреп­лять навыки вырезывания деталей различными способами, вызывать потребность дополнять основное изображение деталями. Совершен­ствовать умение работать различными материалами: мелками, фло­мастерами, красками, карандашами.

Тема 40. **Рисование «Зимний пейзаж»**

**Программное содержание.** Учить передавать в рисунке образы зна­комых песен, стихотворений; выбирать изобразительное содержание и отражать наиболее характерные особенности. Закреплять приемы работы красками, умение красиво располагать изображение на листе. Развивать воображение.

**Тема 41. Рисование героев сказки «Царевна-лягушка» Программное содержание.** Развивать творчество, воображение. Учить задумывать содержание своей картины по мотивам русской народ­ной сказки. Формировать эстетическое отношение к окружающему. Закреплять навыки работы с карандашом (умение делать эскиз), оформления изображений в цвете красками, способы получения но­вых цветов и оттенков. Учить передавать в рисунке сказочных геро­ев в движении.

**Январь**

**Тема 42. Рисование «Новогодний праздник в детском саду» Программное содержание.** Закреплять умение детей отражать в ри­сунке праздничные впечатления. Упражнять в рисовании фигур де­тей в движении. Продолжать учить удачно располагать изображения на листе. Совершенствовать умение детей смешивать краски с бе­лилами для получения оттенков цветов. Развивать способность ана­лизировать рисунки, выбирать наиболее интересные и объяснять свой выбор.

Тема 43. **Коллективная лепка «Звери в зоопарке»**

(по рассказам Е. Чарушина)

**Программное содержание.** Закреплять умение лепить из целого кус­ка, правильно передавать пропорции тела, придавать линиям плав­ность, изящность. Воспитывать умение правильно оценивать свои ра­боты и работы товарищей.

18

Тема 44. Декоративное рисование «Букет цветов» **Программное содержание.** Учить детей создавать декоративную ком­позицию в определенной цветовой гамме по изделиям народного де­коративно-прикладного творчества (павловские шали, жостовские под­носы, гжельская посуда и др.)- Закреплять знание теплых и холодных тонов. Развивать композиционные умения (в центре помещать самые крупные цветы, ближе к краям располагать цветы помельче). Закреп­лять плавные, неотрывные движения руки при работе кистью, умение рисовать всем ворсом кисти и ее концом. Развивать эстетические чувства.

Тема 45. Лепка «Лыжник»

**Программное содержание.** Учить детей лепить фигуру человека в дви­жении, передавая форму тела, строение, форму частей, пропорции. Закреплять навыки и приемы лепки.

Тема 46. Рисование декоративно-сюжетной композиции

«Кони пасутся» («Лани гуляют»)

**Программное содержание.** Учить детей составлять композицию, включая знакомые изображения, варьируя их размер, положение на листе. Развивать слитные, легкие движения при рисовании контура, зрительный контроль за движением. Закреплять умение аккуратно зак­рашивать изображения.

Вариант. Рисование с натуры керамической фигурки

животного (лань, конь, олешек и др.)

**Программное содержание.** Учить детей рисовать керамическую фи­гурку, передавая плавность форм и линий. Развивать плавность, лег­кость движений, зрительный контроль. Учить слитно рисовать линии контура, аккуратно закрашивать в одном направлении, накладывая штрихи, не выходя за линии контура.

Тема 47. Декоративное рисование «Букет в холодных тонах»

**Программное содержание.** Закреплять знание детьми холодной гаммы цветов. Учить создавать декоративную композицию, используя ограни­ченную гамму. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, твор­ческие способности. Совершенствовать плавные, слитные движения.

Тема 48. Лепка «Как мы играем зимой»

**Программное содержание.** Закреплять умение детей лепить фигуру человека в движении. Добиваться отчетливости в передаче формы,

19

движения. Учить отбирать наиболее выразительные работы для общей композиции. Развивать эстетическое восприятие, творческие способности.

Тема 49. Рисование «Иней покрыл деревья»

**Программное содержание.** Учить детей изображать картину при­роды, передавая строение разнообразных деревьев. Развивать эстетическое восприятие, вызывать желание любоваться красотой зимнего пейзажа. Учить рисовать угольным карандашом, гуашью-белилами (изображая иней, снег на ветвях). Развивать эстетическое восприятие.

Тема 50. Аппликация по замыслу

**Программное содержание.** Учить детей задумывать содержание ап­пликации, подбирать бумагу нужного цвета, использовать усвоенные приемы вырезывания, красиво располагать изображение на листе. Развивать творчество.

Тема 51. Аппликация «Корабли на рейде»

**Программное содержание.** Закреплять умение детей создавать коллективную композицию. Упражнять детей в вырезывании и сос­тавлении изображения предмета (корабля), передавая основную форму и детали. Воспитывать желание принимать участие в общей работе.

Тема 52. Рисование «Сказочный дворец»

**Программное содержание.** Учить детей создавать в рисунках ска­зочные образы. Закреплять умение рисовать основу здания и приду­мывать украшающие детали. Учить делать набросок простым каран­дашом, а затем оформлять изображение в цвете, доводить замысел до конца, добиваться наиболее интересного решения. Совершенство­вать приемы работы красками, способы получения новых цветов и оттенков.

Тема 53. Лепка «Петух» («Индюк»)

**Программное содержание.** Учить передавать в лепке образ дымко­вской игрушки: овальное туловище, изогнутый хвост с волнистыми краями и т.д. Упражнять в лепке основной формы из целого куска, используя усвоенные ранее приемы лепки. Развивать эстетическое восп­риятие.

**20**

**Февраль**

Тема 54. Лепка «Пограничник с собакой»

**Программное содержание.** Закреплять умение лепить фигуры чело­века и животного, передавая характерные черты образов. Упражнять в применении разнообразных технических приемов (лепка из целого куска, сглаживание, оттягивание и т.д.). Продолжать учить устанав­ливать вылепленные фигуры на подставке.

Вариант. **Лепка «Я с моим любимым животным» Программное содержание.** Учить задумывать содержание лепки в оп­ределенном воспитателем направлении. Развивать самостоятельность, творчество. Отрабатывать и закреплять разнообразные приемы лепки (из целого куска, по частям и др.).

Тема 55. Декоративное рисование

по мотивам хохломской росписи

**Программное содержание.** Учить детей рисовать волнистые линии, короткие завитки и травинки слитным, плавным движением. Упраж­нять в рисовании тонких плавных линий концом кисти. Закреплять умение равномерно чередовать ягоды и листья на полосе. Развивать чувство цвета, ритма; умение Передавать колорит хохломы.

Тема 56. Рисование «Сказочное царство»

**Программное содержание.** Учить детей создавать рисунки по моти­вам сказок, изображать сказочные дворцы. Закреплять умение выпол­нять рисунок в определенной цветовой гамме (в теплой — дворец Солн­ца, в холодной — дворцы Луны, Снежной королевы). Развивать эстетические чувства, творчество, воображение.

Тема 57. Аппликация по замыслу

**Программное содержание.** Учить самостоятельно отбирать содержа­ние своей работы и выполнять замысел, используя ранее усвоенные навыки и умения. Закреплять разнообразные приемы вырезывания. Воспитывать творческую активность, самостоятельность. Развивать во­ображение.

Тема 58. Рисование «Наша армия родная»

**Программное содержание.** Закреплять умение создавать рисунки по мотивам литературных произведений, передавая образы солдат, лет-

21

чиков, моряков; изображать их жизнь и службу. Упражнять в рисова­нии и закрашивании рисунков цветными карандашами.

Тема 59. Рисование «Зима»

**Программное содержание.** Закреплять умение передавать в рисунке пейзаж, характерные особенности зимы. Развивать умение удачно рас­полагать части изображения на листе, рисовать красками. Развивать во­ображение, творчество.

Тема 60. Лепка «Конек-Горбунок»

**Программное содержание.** Учить детей передавать в лепке образ ска­зочного конька. Закреплять умение лепить фигурку из целого куска глины, дополнять изображение характерными деталями.

Тема 61. Рисование «Конек-Горбунок»

**Программное содержание.** Учить детей самостоятельно выбирать для изображения эпизоды сказки, добиваться более полного их отраже­ния в рисунке. Развивать воображение, творчество.

Тема 62. Аппликация «Поздравительная открытка для мамы»

**Программное содержание.** Учить детей придумывать содержание позд­равительной открытки и осуществлять замысел, привлекая полученные ра­нее умения и навыки. Развивать чувство цвета, творческие способности.

Тема 63. Рисование с натуры «Ваза с ветками»

**Программное содержание.** Учить детей рисовать с натуры, переда­вая форму вазы, конструкцию веток; красиво располагать изображе­ние на листе бумаги. Закреплять умение намечать форму вазы каран­дашом, затем рисовать красками остальные детали. Учить рисовать угольным карандашом. Развивать эстетическое восприятие.

**Март**

Тема 64. Лепка сценки из сказки «По щучьему велению» **Программное содержание.** Продолжать учить детей лепить неболь­шую скульптурную группу по мотивам сказки, передавая пропорци­ональные отношения между персонажами. Закреплять умения пере­давать фигуры в движении, располагать фигуры на подставке. Продолжать развивать умение оценивать работы, самостоятельность, творчество.

**22**

**Тема 65. Рисование «Уголок групповой комнаты» Программное содержание.** Развивать наблюдательность, умение от­ражать увиденное в рисунке, передавать относительную величину пред­метов и их расположение в пространстве (выше, ниже, правее, левее, посередине), характерный цвет, форму и строение, детали обстановки. Учить контролировать свою работу, добиваться большей точности. Зак­реплять умение оценивать свои рисунки и рисунки товарищей в соот­ветствии с задачей передать реальную обстановку.

**Тема 66. Лепка «Встреча Ивана-царевича с лягушкой» Программное содержание.** Учить детей изображать несложный эпи­зод сказки. Закреплять умение передавать строение фигуры человека и животного, пропорции их тел, соотношение по величине между че­ловеком и животным. Развивать образные представления, воображение.

**Тема 67. Рисование «Нарисуй, что ты хочешь, красивое» Программное содержание.** Продолжать формировать умение детей видеть и оценивать красоту окружающего мира, стремление переда­вать красивые предметы, явления в своей творческой деятельности. Формировать умение объяснять свой выбор. Развивать способность оценивать свой выбор содержания изображения, выбор и оценку вы­разительного решения темы другими детьми. Закреплять умение ис­пользовать выразительные средства разных изобразительных матери­алов.

**Тема 68. Рисование по сказке «Мальчик с пальчик» Программное содержание.** Учить детей передавать в рисунке эпи­зод из знакомой сказки. Закреплять умение рисовать фигуры детей, передавать соотношение фигур по величине, продумывать компози­цию рисунка, определять место и величину изображений. Учить на­чинать рисунок с главного — фигур детей (намечать их контуры прос­тым графитным карандашом). Закреплять умение детей оценивать рисунки в соответствии с требованиями задания (передать образы сказки).

Тема 69. Лепка «Декоративная пластина»

**Программное содержание.** Учить детей создавать декоративные плас­тины из глины: наносить глину ровным слоем на доску или картон, разглаживать, смачивая водой, затем стекой рисовать узор, наклады­вать глину в соответствии с рисунком.

**23**

Тема 70. Аппликация «Новые дома на нашей улице» **Программное содержание.** Учить детей создавать несложную ком­позицию: по-разному располагать на пространстве листа изображения домов, дополнительные предметы. Закреплять приемы вырезывания и наклеивания, умение подбирать цвета для композиции. Развивать творчество, эстетическое восприятие.

Тема 71. Рисование по замыслу «Кем ты хочешь быть?» **Программное содержание.** Учить передавать в рисунке представле­ния о труде взрослых, изображать людей в характерной профессиональ­ной одежде, в трудовой обстановке, с атрибутами. Закреплять умение рисовать основные части простым карандашом, аккуратно закрашивать рисунки. Учить оценивать свои рисунки в соответствии с заданием.

Тема 72. Аппликация «Радужный хоровод»

**Программное содержание.** Учить детей вырезывать несколько сим­метричных предметов из бумаги, сложенной гармошкой и еще попо­лам. Развивать зрительный контроль за движением рук, координацию движений. Закреплять знание цветов спектра и их последовательность. Развивать композиционные умения.

**Апрель**

Тема 73. Лепка «Персонаж любимой сказки»

**Программное содержание.** Учить детей выделять и передавать в лепке характерные особенности персонажей известных сказок, пользуясь осво­енными ранее приемами лепки из целого куска и умением устанавливать фигуры на ногах, передавать то или иное положение, движения рук и ног.

Тема 74. Рисование «Мой любимый сказочный герой»

**Программное содержание.** Учить детей передавать в рисунке обра­зы сказок, характерные черты полюбившегося персонажа. Закреплять умение рисовать акварельными красками. Развивать образные предс­тавления, воображение.

Тема 75. Аппликация «Полет на Луну»

**Программное содержание.** Учить передавать форму ракеты, приме­няя прием вырезывания из бумаги, сложенной вдвое, чтобы правая и левая стороны изображения получились одинаковыми; располагать

**24**

ракету на листе так, чтобы было понятно, куда она летит. Учить вы­резывать фигуры людей в скафандрах из бумаги, сложенной вдвое. Закреплять умение дополнять картинку подходящими по смыслу пред­метами. Развивать чувство композиции, воображение.

Тема 76. **Аппликация по замыслу**

**Программное содержание.** Учить детей задумывать содержание ап­пликации, использовать разнообразные приемы вырезывания. Закреп­лять умение красиво располагать изображение на листе. Развивать чувство композиции, чувство цвета. Продолжать учить оценивать свою работу и работы других детей. Развивать творческую активность.

Тема 77. **Декоративное рисование «Композиция с цветами и птицами»**

(по мотивам народной росписи)

**Программное содержание.** Продолжать знакомить детей с народ­ным декоративно-прикладным искусством. Учить создавать декора­тивную композицию в определенной цветовой гамме (теплой или хо­лодной). Закреплять умение работать всей кистью и ее концом, передавать оттенки цвета. Развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного.

Тема 78. **Рисование «Обложка для книги сказок»**

**Программное содержание.** Учить детей передавать особенности пост­роения рисунка или орнамента на передней и задней обложке кни­ги; красиво подбирать цвета для узора к цвету бумаги, выбранной для обложки; отражать в рисунке и подборе цветов содержание выбран­ной сказки. Развивать воображение, творчество.

Тема 79. **Декоративное рисование «Завиток»**

(по мотивам хохломской росписи)

**Программное содержание.** Знакомить детей с декоративным твор­чеством разных народов. Совершенствовать умение выделять компо­зицию, основные элементы росписи, цвет и использовать их в сво­ем рисунке. Закреплять умение свободно и легко концом кисти рисовать завитки в разные стороны. Совершенствовать разнонаправ­ленные слитные движения руки, зрительный контроль за ними. Раз­вивать эстетические чувства (чувство цвета, композиции). Продол­жать учить детей оценивать выполненные рисунки в соответствии с поставленной задачей.

**25**

Тема 80. **Рисование «Субботник»**

**Программное содержание.** Учить детей отображать в рисунке труд лю­дей: положение фигур, выполняющих ту или иную работу; разнообраз­ные орудия труда. Закреплять умение передавать соотношение по вели­чине при изображении взрослых и детей. Совершенствовать умение детей рисовать простым графитным карандашом, а затем аккуратно закраши­вать рисунок красками, заполнять весь лист изображениями.

Тема 81. **Лепка по замыслу**

**Программное содержание.** Развивать способность задумывать содер­жание своей работы, определять способы выполнения замысла. Вос­питывать стремление добиваться лучшего результата, доводить дело до конца. Совершенствовать умение детей давать развернутую оценку сво­ей работы и работ других детей. Развивать воображение, творчество.

Вариант. **Лепка «Няня с младенцем»**

**Программное содержание.** Учить детей передавать образы народной игрушки в лепке. Закреплять умение соблюдать пропорции частей, использовать ранее освоенные приемы (отдельно лепить колоколооб-разную юбку и верхнюю часть туловища). Развивать эстетическое восп­риятие.

Тема 82. **Рисование «Разноцветная страна»**

**Программное содержание.** Развивать воображение, творчество. Зак­реплять и расширять знания о цветах и их оттенках, возможном раз­нообразии цветового решения изображения. Закреплять умение пере­давать цвета и оттенки разными способами (регуляция нажима на карандаш, разведение акварельной краски водой (по мере добавления в краску воды цвет становится светлее), добавление белил для выс­ветления цвета при рисовании краской гуашь).

**Май**

Тема 83. **Рисование**

«Первомайский праздник в городе (в поселке)» **Программное содержание.** Учить детей передавать в рисунке впечат­ления от праздничного города (украшенные дома, салют). Закреплять умение составлять нужные цвета, оттенки на палитре (смешивая краски с белилами), работать всей кистью и ее концом.

26

**Тема 84. Лепка «Доктор Айболит и его друзья» Программное содержание.** Закреплять умение детей передавать в леп­ке образы литературных героев. Воспитывать стремление добиваться выразительного решения образа. Развивать образные представления.

Тема 85. Рисование «Цветущий сад»

**Программное содержание.** Учить детей передавать характерные осо­бенности весенних цветов (форма и строение цветка, величина, мес­то на стебле, цвет). Закреплять умение рисовать простым карандашом и акварелью.

**Тема 86. Аппликация с натуры «Цветы в вазе» Программное содержание.** Учить детей передавать в аппликации характерные особенности цветов и листьев: их форму, цвет, величи­ну. Закреплять приемы вырезывания на глаз из бумаги, сложенной вдвое, и т.д.

Тема 87. Лепка с натуры «Черепаха»

**Программное содержание.** Учить детей лепить животное с натуры, передавая пропорции и характерные особенности формы, частей те­ла. Закреплять умение применять знакомые приемы лепки (лепка по частям, нанесение рельефа стекой, при лепке одинаковых частей (лапы и др.) сначала вылепить все части, установить их одинаковость, а затем закрепить на изделии).

Тема 88. Рисование «Весна»

**Программное содержание.** Закреплять умение передавать в рисунке картину природы, характерные признаки весны. Развивать чувство ком­позиции, эстетическое восприятие, чувство цвета. Учить использовать прием размывки, рисовать по сырой бумаге.

Тема 89. Аппликация «Белка под елью»

**Программное содержание.** Учить детей составлять композицию по мотивам сказки. Закреплять умение вырезывать разнообразные пред­меты, используя освоенные ранее приемы. Развивать воображение.

Тема 90. Рисование «Круглый год» («Двенадцать месяцев»)

**Программное содержание.** Закреплять умение отражать в рисунках знания и впечатления о жизни природы, труде, отдыхе людей в каж­дый месяц года, определяя содержание рисунка по своему желанию.

**27**

Добиваться передачи характерных особенностей того или иного меся­ца. Закреплять умение строить композицию рисунка. Развивать твор­ческие способности, воображение, умение передавать в рисунке образы не только из личного опыта, но и ориентируясь на литературный образ, средства выразительности художественного словесного образа.

Тема 91. **Лепка по замыслу**

**Программное содержание.** Закреплять умение создавать изображе­ние-по замыслу, придавая ему характерные черты задуманного. Раз­вивать воображение. Воспитывать стремление доводить дело до кон­ца, добиваться лучшего решения.

**Тема 92. Рисование по замыслу «Родная страна» Программное содержание.** Закреплять умение рисовать по собствен­ному замыслу, самостоятельно продумывать содержание, композицию рисунка, подбирать материал для рисования, доводить задуманное до конца. Совершенствовать умение работать разными материалами. Вос­питывать любовь к Родине.

Методика работы с детьми 6-7 лет

Изобразительная деятельность в подготовительной группе имеет особое значение для подготовки детей к школе, осуществляющейся по всем направлениям: всестороннему воспитанию и образованию де­тей, психологической и предметной подготовке.

Занятия рисованием, лепкой, аппликацией способствуют решению ряда задач подготовки детей к школе. Специалисты выделяют нес­колько направлений, по которым осуществляется подготовка детей к школе: всестороннее развитие личности ребенка, его психологичес­кая и специальная подготовка. Как подчеркивал известный психолог А. В. Запорожец, основу подготовленности к школе составляет все­стороннее развитие ребенка (умственное, нравственное, трудовое, эс­тетическое и физическое), осуществляемое в детском саду. Психоло­гическая подготовка заключается в том, что в детском саду детей учат заниматься, подчиняя свои действия задачам занятия; формируют уме­ние целенаправленно действовать, слушать воспитателя, выполнять поставленные задачи, готовиться к занятию в соответствии с постав­ленными задачами, общаться друг с другом и со взрослыми.

Исследования психологов показывают, что большое значение для ов­ладения деятельностью учения —и не только в начальной, но и в сред­ней школе, даже в старших классах— имеет сформированность у детей образных представлений, которые наиболее успешно формируются в про­цессе изобразительной деятельности и конструирования. Ученые совету­ют учителям начальных классов, в случае если у ребенка не сформиро­ваны образные представления, давать ему задания на дом: что-то нарисовать, построить из конструктора; при определении заданий следует руковод­ствоваться программой «От рождения до школы».

Подготовка детей к школе осуществляется и тогда, когда в про­цессе художественно-творческой деятельности формируются предпо­сылки учебной деятельности, заключающиеся в введении детей в си­туации овладения началами учебной деятельности. По концепции

29

Д. Б. Эльконина и В. В. Давыдова учебная деятельность включает че­тыре компонента.

* Учебная задача, умение понять ее, принять и выполнить (во всех  
  видах художественной деятельности: в музыкальной — пропеть музы­  
  кальную фразу, песню, прохлопать ритмический рисунок, воспроиз­  
  вести движение танца, исполнить мелодию на музыкальных инстру­  
  ментах и т.п.; в изобразительной — создать изображение, передав  
  основные свойства, образ предмета, явления и т.д.).
* Овладение способами решения учебной задачи в художественных  
  деятельностях —усвоение средств и способов создания образа. Спосо­  
  бы создания образа предмета и явления специфичны для каждого ви­  
  да художественной деятельности, но без овладения ими ребенок ока­  
  зывается бессильным в передаче впечатлений от окружающего мира  
  и возникших у него на этой основе замыслов. Это вызывает отрица­  
  тельные эмоции, ребенок теряет интерес к художественной деятель­  
  ности и отказывается ею заниматься. Овладение способами деятель­  
  ности происходит в процессе обучения под руководством взрослого.
* Формирование действий контроля. Создавая образ предмета или  
  явления в рисунке или лепке, ребенок контролирует свои действия  
  и их результаты и оценивает их. Исследование Т.Н. Дороновой поз­  
  волило определить, что в процессе обучения изобразительной деятель­  
  ности в подготовительной группе детского сада можно сформировать  
  у детей действия контроля трех видов: контроль в процессе создания  
  изображения (контроль за способами действия), контроль по резуль­  
  тату и контроль предвосхищающий (на основе создания образа буду­  
  щего изображения). Последний — наиболее трудный вид контроля. Ис­  
  следование показало, что сформировать действия контроля можно  
  постепенно, вначале показывая детям, как осуществить их, а затем  
  лишь обращая внимание на необходимость контролировать процесс  
  изображения, подводя их к самостоятельному использованию действий  
  контроля. Применение этих действий не противоречит образно-твор­  
  ческому характеру изобразительной деятельности, способствует совер­  
  шенствованию создаваемых изображений, углублению их образно-вы­  
  разительного решения, повышению качества изображения в целом. Это  
  вызывает у детей чувство удовлетворения, повышает интерес к дея­  
  тельности, стремление выполнить работу как можно лучше. Вместе с  
  тем они приобретают необходимые для обучения в школе умения.
* Формирование действий оценки. В процессе обучения той или  
  иной художественной деятельности у ребенка формируется потребность  
  в оценке созданного образа (изображения). Сначала такую оценку он

**30**

слышит от педагога. Эта оценка определяется учебной задачей, инди­видуальными особенностями ребенка, спецификой художественной де­ятельности. Постепенно к оценке работы (его собственной и работ свер­стников) следует привлекать и ребенка. Так он будет овладевать действиями оценки. Оценивая свою работу в процессе ее создания и по заверше­нии, ребенок может ее усовершенствовать: уточнить, дополнить создан­ный образ, подчеркнуть его отдельные стороны. Овладение действиями оценки необходимо прежде всего для совершенствования художествен­ной деятельности через испытание ребенком удовольствия от созданно­го им «получившегося» изображения, формирование положительного эмоционального отношения к деятельности. Вместе с тем формируется такой важный для успешного обучения в школе компонент учебной де­ятельности, как действия оценки.

Предметная подготовка детей к школе, осуществляемая в процес­се изобразительной деятельности, заключается в том, что они овла­девают разнообразными художественно-творческими деятельностями (изобразительной, музыкальной, художественно-речевой), приобретая знания о произведениях изобразительного, музыкального искусства, литературы, и таким образом подготавливаются и психологически, и содержательно к овладению в начальной школе учебными предме­тами (музыка, изобразительное искусство, чтение, в том числе и вне­классное, природоведение и др.). Наблюдения показали, что дети, пос­тупившие в школу из детского сада № 1350, где нами осуществлялась работа по преемственности, чувствовали себя увереннее по сравне­нию с другими ребятами, уроки изобразительного искусства достав­ляли им удовольствие. Они всегда лучше других справлялись с лю­бым заданием, свободно решали творческие задачи. Кроме того, дети приобрели знания, умения, навыки, позволяющие им активно вклю­чаться в общую жизнь класса, школы (подготовка разнообразных фо­томонтажей, классных газет, альманахов, выставок; участие в художе­ственной самодеятельности, подготовке классных и школьных праздников, вечеров досуга). В процессе рисования, лепки, апплика­ции у детей развивается мелкая мускулатура рук, координация дви­жений руки и глаза, ручная умелость; это облегчает в дальнейшем ов­ладение письмом в школе.

В процессе изобразительной деятельности в детском саду осуще­ствляется всестороннее воспитание и психологическая подготовка де­тей к школе. Но особое значение имеет эта деятельность для эстети­ческого воспитания. Изобразительная деятельность — один из путей воспитания у детей чувства прекрасного; умения замечать красивое

31

в явлениях природы, жизни общества, в произведениях искусства (в живописи, графике, скульптуре, произведениях декоративного ис­кусства); формирования потребности отразить увиденное в рисунке, лепке, аппликации. Это особенно ценно, так как в своих рисунках дети передают характерные особенности окружающей их предметной, социальной и природной среды. В этом состоит информационная функ­ция детского творчества и его продуктов, которые рассматриваются как своеобразные документы эпохи.

В процессе изобразительной деятельности при условии ее оптималь­ной организации и эффективного осуществления у детей закладывает­ся интерес к художественно-творческой деятельности, на основе кото­рого впоследствии будет формироваться художественная культура человека. Разумеется, изобразительная деятельность является лишь одним из средств эстетического воспитания, и осуществление полноценного вос­питания возможно лишь при комплексном характере эстетических воз­действий. Но для того чтобы это стало возможным, необходимо совер­шенствовать все средства эстетического воспитания, в том числе и изобразительной деятельности, интерес к которой возникает в ран­нем возрасте, проходит через все дошкольное детство и часто продол­жает развиваться и углубляться в последующие годы.

Следует помнить, что решение задач всестороннего воспитания и раз­вития детей в процессе изобразительной деятельности происходит не само по себе, стихийно, а при условии, что педагог будет постоянно помнить об этом и направлять свою деятельность на их решение.

Учитывая большое значение изобразительной деятельности во всес­тороннем воспитании и развитии детей, очень важно не только вклю­чать все виды этой деятельности (рисование, лепка, аппликация, изоб­разительное искусство) в содержание образования, но и осуществлять преемственность всех этапов обучения.

К концу пребывания в подготовительной группе у детей должно сформироваться эстетическое восприятие, умение видеть и понимать красоту окружающей жизни, произведений изобразительного и деко­ративно-прикладного искусства; контролировать свои действия, до­биваться улучшения изображения, оценивать и аргументировать оцен­ку своих работ и работ других детей в соответствии с задачей изображения; задумывать интересное и разнообразное содержание своего рисунка, лепки и аппликации, дополнять изображение деталями, добиваясь вы­разительной передачи образа предметов и явлений.

Дети должны овладеть разнообразными формообразующими движе­ниями, позволяющими рисовать, лепить и вырезывать различные пред-

**32**

меты, составлять изображение по частям и слитно (в рисунке — слит­ной линией контура, в лепке — из целого куска, в аппликации — силу-этно).

У детей должно быть развито чувство цвета, сформировано умение соз­давать изображения и декоративные композиции, по-разному решая их в цвете: разноцветные, в определенной цветовой гамме; умение применять разные изобразительные материалы и их сочетания, разнообразные спо­собы рисования, лепки, аппликации, использовать доступные средства выразительности (в рисунке—линии разного характера, различные штри­хи, цветовые пятна; в аппликации—вырезывание по частям, силуэтное; в лепке—передача пропорций, поз, движений фигур).

Примерное содержание работы с детьми

**Сентябрь**

Тема 1. Рисование «Лето»

**Программное содержание.** Учить детей отражать свои впечатления о лете (передавать содержание песни) в рисунке, располагая изобра­жения на широкой полосе: выше, ниже по листу (ближе, дальше). Закреплять приемы работы кистью и красками, умение составлять нужные оттенки цвета на палитре, используя для смешивания бели­ла и акварель. Учить рассказывать о том, что нарисовали.

**Методика проведения.** Попросить детей прочитать стихи, вспомнить песенки о лете. Можно также предложить ребятам вспомнить, как они провели лето, что видели, как работали в саду, на огороде, с какими видами сельскохозяйственного труда познакомились. Предложить на­рисовать картинку о лете.

Объяснить, как нужно располагать изображения на листе, чтобы пе­редать широкое пространство (рисовать на всем пространстве листа: вы­ше, ниже, слева, справа). Напомнить приемы рисования, составления оттенков цветов на палитре. Поощрять изображение труда людей летом.

По окончании работы предложить детям выбрать самые интерес­ные рисунки, а их авторам —рассказать о том, что они нарисовали.

**Материалы.** Акварель, гуашь, белила, листы бумаги чуть больше формата А4 (детям, плохо справляющимся с заполнением большого листа, дать альбомные листы), кисти.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Разговоры о том, как дети провели лето, что интересного узнали. Беседы о труде взрос­лых и детей. Разучивание и чтение стихотворений, пение песен о лете.

Тема 2. Лепка «Фрукты для игры в магазин»

**Программное содержание.** Учить детей передавать форму и харак­терные особенности фруктов при лепке с натуры, использовать зна-

**34**

комые приемы лепки: оттягивание, сглаживание и др. Уточнить зна­ние форм (шар, цилиндр). Учить сопоставлять изображение с натурой и оценивать его в соответствии с тем, как натура передана в лепке.

**Методика проведения.** Рассмотреть с детьми выбранные в качест­ве натуры фрукты (груша, банан, яблоко или другие фрукты). Уточ­нить названия исходных форм для лепки (шар, цилиндр).

Предложить детям вспомнить и пояснить приемы лепки, а затем приступить к работе. В процессе лепки обращать внимание ребят на необходимость точно передавать натуру.

Вместе с детьми сравнить вылепленные изображения с натурой, отметить, что получилось хорошо, а что не удалось.

**Материалы.** Груша, банан, яблоко или другие фрукты. Глина или пластилин, доски для лепки.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Беседы о том, что осенью в садах собирают урожай фруктов. Рассматривание разных фруктов.

Тема 3. Декоративное рисование на квадрате

**Программное содержание.** Закреплять умение детей создавать деко­ративную композицию на квадрате, используя цветы, листья, дуги. Упражнять в рисовании кистью разными способами (концом, плаш­мя и т.д.). Учить использовать удачно сочетающиеся цвета, состав­лять на палитре оттенки цвета. Развивать эстетические чувства, вооб­ражение. Воспитывать инициативу, самостоятельность, активность.

**Методика проведения.** Предложить детям создать декоративную композицию на квадрате. Уточнить с помощью вопросов, как будет рас­полагаться узор. Предложить подумать и показать на листе бумаги, при­колотом к доске, какие цветы и листья можно использовать для узора. Обратить внимание детей на разные приемы работы кистью.

Спросить у детей, как можно получить из имеющихся у них кра­сок светлые оттенки красного, голубого цветов и др. Ребятам, испы­тывающим затруднения, показать на палитре приемы смешения красок.

По окончании работы все рисунки вывесить на доску, рассмотреть их с детьми, отобрать наиболее интересные и украсить ими группо­вую комнату.

*Примечание.* В качестве образца можно использовать изделие народных мастеров региона, в котором находится дошкольное учреждение. Занятие может проводиться по замыслу детей: каждый

**35**

ребенок выбирает образец или составляет свой узор по мотивам народного искусства (дымковская, хохломская, городецкая роспись) или характерного для того или иного региона.

**Материалы.** Квадрат 20x20 см из белой бумаги или любого свет­лого тона, краски гуашь, кисти.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Рассматривание цветов, народных орнаментов, платков, тканей, оформленных цвета­ми, листьями. Знакомство с работами художников.

Тема 4. Лепка «Корзина с грибами»

**Программное содержание.** Упражнять детей в передаче формы раз­ных грибов с использованием приемов лепки пальцами. Закреплять умение лепить корзину. Уточнить знание формы (диск). Воспитывать стремление добиваться хорошего результата.

**Методика проведения.** Предложить детям вспомнить, какие гри­бы они знают, назвать их, а затем вылепить из пластилина разные грибы и корзину для них.

Уточнить приемы лепки: оттягивание, сглаживание, прищипывание. В процессе работы стимулировать детей к лепке грибов разной формы.

**Материалы.** Игрушки (муляжи) разных грибов. Пластилин, доски для лепки.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Беседы о лете. Чтение рассказа В. Катаева «Грибы». Рассматривание иллюстраций.

Вариант. Лепка «Грибы (овощи, фрукты) для игры в магазин»

**Программное содержание.** Закреплять умение передавать форму, пропорции знакомых предметов, используя усвоенные приемы лепки. Учить добиваться большей точности в передаче формы (углубление из­гиба шляпки, утолщение ножки). Закреплять умение создавать вырази­тельную композицию (красиво размещать изделия на подставке).

**Методика проведения.** Предложить детям вспомнить известные им овощи, фрукты и грибы и назвать их, а затем вылепить разные фрук­ты, овощи и грибы для игры (каждый ребенок должен вылепить нес­колько разных изделий, чтобы получилось много предметов для иг­ры). В процессе работы добиваться передачи в лепке выразительности формы.

36

По окончании работы предложить детям разложить отдельно вылепленные грибы, овощи, фрукты.

**Материалы.** Глина или пластилин (можно приготовить для лепки тесто из опилок или бумажную массу; в этом случае вылепленные из­делия по высыхании покрываются краской и лаком), доски для лепки.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Знакомство с осен­ними сельскохозяйственными работами по сбору овощей, фруктов. Раз­говоры с детьми о лете, прогулках в лесу, работе на огороде и в саду, сборе грибов. Знакомство с работой продавца в овощном магазине.

Тема 5. Рисование «Кукла в национальном костюме»

**Программное содержание.** Закреплять умение рисовать фигуру че­ловека, передавая строение, форму и пропорции частей; легко рисо-вато контур простым карандашом и закрашивать рисунок каранда­шами или красками. Учить изображать характерные особенности национального костюма. Поощрять стремление детей рисовать в сво­бодное время.

**Методика проведения.** Рассказать детям, что в нашей стране живут люди разных национальностей. У каждого народа есть свои красивые национальные костюмы. Показать куклу в национальном костюме. Уточнить детали одежды, их цвет. Предложить детям подумать, с че­го следует начать работу.

В процессе занятия предложить кому-либо из ребят перечис­лить правила рисования изображения простым графитным каран­дашом и последующего закрашивания рисунка. Напомнить о пере­даче оттенков цвета при рисовании цветными карандашами или акварелью.

По окончании работы вывесить все рисунки на доску, рассмотреть их с детьми, отметить наиболее выразительные решения.

*Примечание.* Это занятие в течение года можно повторить, предос­тавив детям на выбор 3—4 куклы в разных национальных костюмах (лучше таких, которые они еще не рисовали).

**Материалы.** Кукла в национальной одежде (желательно выбрать костюм не очень сложный для изображения). Простой графитный ка­рандаш, цветные карандаши или акварель, кисти.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Формирование общественных представлений. Участие в танцах на праздниках в детс­ком саду. Рассматривание иллюстраций.

**37**

Тема 6.

Рисование «Поезд, в котором мы ездили на дачу (за грибами, в другой город)»1

**Программное содержание.** Закреплять умение рисовать поезд, пе­редавая форму и пропорции вагонов. Продолжать закреплять навы­ки и умения в рисовании. Развивать пространственные представле­ния, умение продумывать расположение изображения на листе, воображение.

**Методика проведения.** Предложить детям вспомнить, куда они ез­дили с папой и мамой на поезде, что это был за поезд. Рассмотреть с ребятами игрушечный поезд или картинку с изображением поезда, уточнить форму и пропорции частей вагонов.

Предложить детям нарисовать поезд с вагонами. Спросить у каждого ребенка, какого цвета поезд он рисует, сколько в нем будет вагонов. Напомнить об аккуратном закрашивании.

Все рисунки вывесить на доску. Предложить детям выбрать пон­равившиеся поезда, спросить, почему выбрали тот или иной рисунок.

**Материалы.** Длинные листы бумаги (80x20 см), краски гуашь, кисти.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Чтение художе­ственных произведений, рассматривание иллюстраций.

Тема 7. Рисование «Золотая осень»

**Программное содержание.** Учить отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит. Закреплять умение рисовать разнообразные деревья, используя разные цвета для стволов (темно-коричневый, темно-серый, черный, зеленовато-серый) и приемы ра­боты кистью (всем ворсом и концом). Учить располагать изображе­ния по всему листу: выше, ниже, правее, левее.

**Методика проведения.** Заранее предложить детям протонировать листы бумаги акварелью (предварительно смочив бумагу) для рисования кар­тины золотой осени, уточнив желательные для каждого оттенки.

Вспомнить с детьми, как выглядят деревья в осеннем уборе, ка­кие разные деревья, кусты они видели. Предложить изобразить кар­тину «Золотая осень». Уточнить приемы рисования кистью. Предложить подумать над композицией рисунка — положением листа бумаги, раз-

1 Тема может звучать иначе: «Поезд, на котором ехал Алеша с мамой» (по книге Б. Житкова «Что я видел» или по другому литературному произведению).

**38**

мещением изображений. В процессе работы направлять внимание де­тей на выразительную передачу образа золотой осени (можно прочи­тать строки из стихотворений).

По окончании работы рассмотреть с детьми рисунки, предложить выбрать наиболее выразительные.

**Материалы.** Бумага формата А4, краски акварель, кисти.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Экскурсии с деть­ми в парк, лес, сквер. Наблюдения на участке детского сада, чтение книг, разучивание стихотворений об осени, на музыкальных заняти­ях пение песен об осени. Рассматривание картин И. Левитана («Зо­лотая осень»), И. Поленова и других художников, иллюстраций в детс­ких книгах.

Тема 8. Аппликация «Осенний ковер»1

**Программное содержание.** Закреплять умение работать ножница­ми. Упражнять в вырезывании простых предметов из бумаги, сло­женной вдвое (цветы, листья). Развивать умение красиво подбирать цвета. Развивать чувство цвета, композиции. Учить оценивать свою работу и работы других детей по цветовому и композиционному ре­шению.

**Методика проведения.** Предложить детям вспомнить, как можно расположить узор на квадрате. Вызвать 2—3 ребят для показа прие­мов вырезывания из бумаги, сложенной вдвое.

В ходе занятия направлять внимание детей на подбор бумаги по цвету, на расположение деталей узора; поощрять вырезывание разно­образных элементов. Напоминать о необходимости соблюдать акку­ратность в процессе работы.

Все готовые работы рассмотреть вместе с детьми, предложить выб­рать лучшие композиции и украсить ими вестибюль детского сада.

**Материалы.** Квадратные листы бледно-желтой бумаги, цветная бу­мага, ножницы, клей.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Наблюдения на прогулках, экскурсиях. Рассматривание декоративных изделий (плат­ки, ткани и т.п.).

1 На данную тему можно выделить два дня. В этом случае следует дать квадрат для фона немного большего формата. В первый день дети вырезывают и наклеивают ос­новные части композиции, во второй —более мелкие и разнообразные дополнения.

39

Тема 9.

Рисование «Придумай, чем может стать красивый осенний листок»

**Программное содержание.** Развивать эстетическое восприятие, во­ображение, творчество. Закреплять умение детей передавать слож­ную форму листа. Развивать ассоциативные связи. Упражнять в ак­куратном, красивом закрашивании. Формировать эстетический вкус.

**Методика проведения.** На прогулке за 2—3 дня до занятия предло­жить детям собрать красивые листья с разных деревьев. Рассмотреть с ребятами листья, уточняя, на что похож тот или иной лист, что он может изображать, если из листьев создать картинку. Все собранные листья принести в группу и поставить в кувшин.

Предложить детям подумать, каким предметом может быть лист или несколько листьев, что из них можно сделать, обрисовать разло­женные по листу бумаги листья по контуру и убрать, а затем акку­ратно и красиво раскрасить изображение внутри контура.

Готовые рисунки вывесить на доске, рассмотреть, отметить наибо­лее интересные (красиво расположенные, удачно раскрашенные листья).

**Материалы.** Цветные карандаши (или краски гуашь, кисти), листы бумаги.

Тема 10.

Рисование по замыслу «На чем люди ездят» («На чем бы ты хотел поехать»)

**Программное содержание.** Учить изображать различные виды транс­порта, их форму, строение, пропорции. Закреплять умение рисовать крупно, располагать изображение посередине листа, изображать лег­ко контур простым графитным карандашом и закрашивать цветными карандашами. Развивать умение дополнять рисунок характерными де­талями, доводить замысел до конца, оценивать свою работу.

**Методика проведения.** Поговорить с детьми о том, на чем люди ез­дят, спросить, на чем им приходилось ездить. Предложить каждому ре­бенку нарисовать какой-нибудь один вид транспорта.

Уточнить, задавая ребятам вопросы, расположение изображения на листе, приемы рисования и закрашивания; напоминать о них в про­цессе рисования. Поощрять дополнение рисунка в соответствии с те­мой, например, капитан и матросы на корабле и т. п.

По окончании работы попросить 3—4 ребят рассказать о том, что они нарисовали и как им это удалось. Спросить, что они хотели бы

**40**

дополнить в своих рисунках. С остальными детьми поговорить об их рисунках в другое время, обязательно побуждая их к оценке.

**Материалы.** Альбомные листы, простые графитные и цветные ка­рандаши. Иллюстрации, игрушки, изображающие разнообразный транспорт.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Чтение книг. Зна­комство с транспортом, с трудом взрослых. Рассматривание игрушек, иллюстраций.

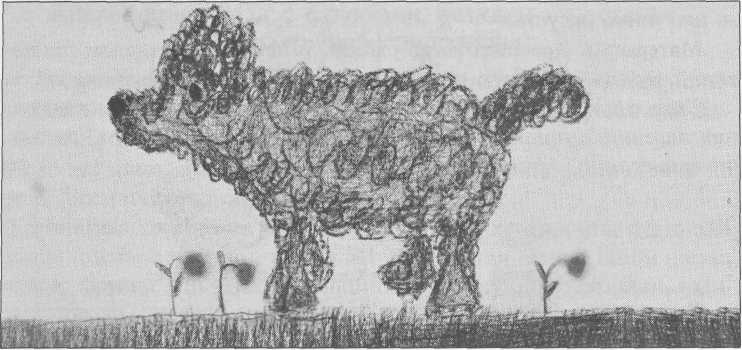
Рисование

**Октябрь**

Тема 11 «Нарисуй свою любимую игрушку»

**Программное содержание.** Учить детей рисовать по памяти люби­мою игрушку, отчетливо передавая форму основных частей и харак­терные детали. Закреплять умение рисовать и закрашивать рисунок, красиво располагать изображение на листе. Учить оценивать свой ри­сунок в соответствии с замыслом. Развивать воображение, творчество.

**Методика проведения.** За 2—3 дня до занятия сообщить ребятам, что скоро они будут рисовать любимую игрушку. Предложить выб­рать, кто что хочет изобразить, рассмотреть игрушку, чтобы хорошо ее запомнить. Поощрять интересные замыслы.



«Собака»

*Петя В., подготовительная группа*

41

В начале занятия спросить у детей, кто какую игрушку будет ри­совать, какая для этого нужна бумага. Предложить вспомнить и ска-

зать, как рисовать контур простым карандашом, а потом закрашивать цветными карандашами. Напомнить, что игрушку следует рисовать крупно, во весь лист.

По окончании работы все рисунки рассмотреть вместе с детьми, выбрать наиболее интересные и попросить ребят объяснить выбор.

**Материалы.** Бумага разного формата, карандаши цветные и прос­тые графитные.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Игры детей в иг­ровом уголке, разговоры о любимых игрушках.

Тема 12. Рисование с натуры «Ветка рябины»1

**Программное содержание.** Формировать умение передавать харак­терные особенности натуры: форму частей, строение ветки и листьев, их цвет. Закреплять умение красиво располагать изображение на лис­те. Упражнять детей в рисовании акварелью. Закреплять разные приемы рисования кистью (всем ворсом и концом). Учить детей сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности изображения.

**Методика проведения.** Рассмотреть с детьми ветку рябины, уточ­нить ее особенности, активизируя ребят. Предложить им подумать, как лучше расположить изображение на листе. Вспомнить приемы ра­боты акварелью.

По окончании работы рассмотреть с детьми все рисунки, предложить отобрать лучшие работы и украсить ими помещение детского сада. При анализе детских работ добиваться развернутого обоснования выбора то­го или иного рисунка.

**Материалы.** Красивая ветка рябины с небольшим числом ответв­лений. Бумага белая, чуть меньше формата А4, краски акварель, кисти.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Наблюдения осен­них явлений в природе, рассматривание кустов и деревьев, расцве­ченных осенью. Аппликация на данную тему.

Вариант Рисование с натуры «Комнатное растение»

**Программное содержание.** Учить передавать в рисунке характерные особенности растения (строение и направление стебля, листьев), форму

Может быть предложена и любая другая ветка с плодами.

42

цветочного горшка. Формировать умение видеть тоновые отношения (свет­лые и темные места) и передавать их в рисунке, усиливая или ослабляя нажим на карандаш. Развивать мелкие движения руки (при изображе­нии мелких частей растения). Формировать умение регулировать рисо­вальное движение по силе, удачно располагать изображение на листе.

**Методика проведения.** Рассмотреть и обследовать с детьми предлагаемое в качестве натуры комнатное растение (аспарагус, традесканция), ак­тивизируя ребят, вызывая их для показа у доски направления стеблей, формы горшка.

Спросить у ребят, все ли части растения одинаковые по цвету, предложить отметить, где они светлее, где темнее; уточнить, как это можно передать в рисунке только простым графитным карандашом. Если дети не ответят, показать, как разный нажим на карандаш пе­редает тон (светлее, темнее).

Все готовые рисунки вывесить на доску, рассмотреть их вместе с детьми. Во время анализа работ отметить рисунки, на которых пра­вильно передан характер растения и тоновые отношения, изображе­ние удачно расположено на листе.

**Материалы.** Комнатное растение (аспарагус, традесканция). Аль­бомные листы, простой графитный и цветные карандаши.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Рассматривание разных комнатных растений, сравнение, уточнение характерных осо­бенностей. Уход за растениями.

Тема 13

Аппликация «Ваза с фруктами, ветками и цветами» (декоративная композиция)1

**Программное содержание.** Закреплять умение детей вырезывать сим­метричные предметы из бумаги, сложенной вдвое. Развивать зритель­ный контроль за действиями рук. Учить красиво располагать изобра­жение на листе, искать лучший вариант, подбирать изображения по цвету. Воспитывать художественный вкус.

**Методика проведения.** Сообщить детям, что сегодня они будут соз­давать красивые картины, вырезывая и наклеивая вазы, а потом цветы, овощи, фрукты. Предложить вспомнить, как нужно вырезывать вазы.

Сказать, что на первом занятии каждый ребенок должен выре­зывать 2—3 разные по форме вазы, а затем на другом занятии выре-

1 На данную тему можно выделить на два дня.

**43**

зывать ветки, цветы, овощи, фрукты, расставить и разложить их в вазы так, чтобы было красиво.

Предложить каждому ребенку подумать и решить, бумагу какого цвета он возьмет для фона. Помочь подобрать подходящую по цвету к фону бумагу для ваз.

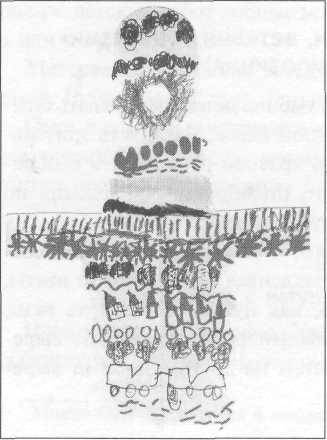
По окончании занятия отобрать вместе с детьми лучшие работы и развесить их в групповой комнате, вестибюле.

**Материалы.** Листы бумаги мягких тонов, цветная бумага разных оттенков, ножницы, клей.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Беседа о натюр­морте, рассматривание репродукций картин. Рассматривание ваз с цве­тами, ветками, украшающих групповую комнату, зал, помещения детского сада.

Занятие 14. **Лепка «Левочка играет в мяч»**

**Программное содержание.** Закреплять умение лепить фигуру че­ловека в движении (поднятые, вытянутые вперед руки и т. д.), пере­давая форму и пропорции частей тела. Упражнять в использовании разных приемов лепки. Закреплять умение располагать фигуру на подставке.



**Методика проведения.** Рассмотреть с детьми какую-либо девочку из группы с мячом в руках, в разных позах; уточнить пропорции те­ла и его частей.

Предложить детям вспомнить освоенные ими ранее приемы леп­ки. Объяснить, что вылепленную фигуру нужно будет установить на подставку.

По окончании работы рассмот­реть с детьми все вылепленные фи­гурки, выбрать наиболее вырази­тельные.

**Материалы.** Пластилин (глина), доски для лепки, подставки для вы­лепленных фигур.

«Нарядный фартук»

*Юля К., подготовительная группа*

**44**

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Наблюдения на прогулке за детьми, играющими в мяч. Рассматривание скульптуры малых форм.

Вариант. **Лепка фигуры человека в движении**

**Программное содержание.** Учить детей передавать относительную величину частей фигуры человека и изменения их положения при движении (бежит, работает, пляшет и пр.). Учить лепить фигуру из целого куска глины. Закреплять умение прочно устанавливать фигу­ру на подставке.

**Методика проведения.** Рассмотреть с детьми скульптуры из глины и фарфора, изображающие человека в движении. Показать эти позы на оебятах.

Взять комок глины и показать детям, как следует его формиро­вать для получения всей фигуры из одного куска.

Рассказать детям о последовательности действий, предложить им повторить, что за чем следует лепить, а затем приступить к лепке. По­зу фигуры каждый ребенок выбирает самостоятельно.

**Материалы.** Фарфоровые или керамические фигурки, изображающие людей в движении. Глина, стеки, доски для лепки.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Наблюдение за движениями детей на прогулке, во время игр. Рассматривание скульп­туры малых форм.

Тема 15.

Рисование «Папа (мама) гуляет со своим ребенком в сквере (по улице)»

**Программное содержание.** Закреплять умение рисовать фигуру че­ловека, передавать относительную величину ребенка и взрослого. Учить располагать изображения на листе в соответствии с содержанием ри­сунка. Упражнять в рисовании контура простым карандашом и пос­ледующем закрашивании цветными карандашами.

**Методика проведения.** Напомнить детям о пропорциях фигур взрос­лого и ребенка, их соотношении по величине. (Воспитатель показывает пропорции и соотношение на себе, взяв за руку какого-либо ребенка.)

Уточнить с детьми последовательность работы: фигуры надо сна­чала нарисовать простым карандашом, а затем аккуратно закрасить.

**45**

Направлять внимание детей на использование разного нажима на ка­рандаш при закрашивании.

При рассматривании и оценке работ обращать внимание детей на передачу соотношения фигур по величине, на технику выполнения рисунков.

*Примечание.* Важно направить внимание детей на творческое ре­шение темы: можно нарисовать и маму, и папу, и детей. Можно так­же предложить создать иллюстрацию к произведению С. Михалкова «Дядя Степа», но программные задачи остаются теми же (вместо взрос­лого и ребенка дети рисуют обычного человека и дядю Степу).

**Материалы.** Бумага формата А4, простой графитный и цветные ка­рандаши.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Наблюдения во время прогулок, экскурсий. Рассматривание иллюстраций в детских книгах.

Тема 16. **Лепка «Петушок с семьей»1**

(по рассказу К. Д. Ушинского) *(коллективная композиция)*

**Программное содержание.** Учить детей создавать коллективными уси­лиями несложную сценку из вылепленных фигур. Закреплять умение лепить петуха, кур, цыплят. Добиваться большей точности в передаче основной формы, характерных деталей. Формировать умение коллек­тивно обдумывать расположение птиц на подставке.

**Методика проведения.** Напомнить детям, что летом на даче они ви­дели кур, петухов, цыплят. Вспомнить кратко содержание рассказа К. Д. Ушинского «Петушок с семьей».

Предложить детям подумать, кого и как нужно лепить; распреде­лить, кто каких птиц вылепит. В процессе работы обращать внима­ние на отчетливую передачу формы, частей, пропорций и т. п.

Вылепленные фигуры дети располагают на общей подставке.

**Материалы.** Подставка для коллективной композиции. Глина или пластилин, стеки, доски для лепки.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Чтение и перес­каз рассказа К. Д. Ушинского «Петушок с семьей». Беседы о летних впечатлениях, о домашних птицах.

1 Для коллективной лепки на эту тему рекомендуется объединить детей в 2—3 под­группы.

46

Тема 17. Рисование «Город (село) вечером»

**Программное содержание.** Учить детей передавать в рисунке карти­ну вечернего города, цветовой колорит: дома светлее ночного возду­ха, в окнах горят разноцветные огни. Закреплять умение оформлять свой замысел, композиционно располагать изображение на листе. Раз­вивать эстетические чувства (цвета, композиции). Учить оценивать выразительное решение темы.

**Методика проведения.** Предложить детям вспомнить, каким быва­ет город вечером: как он освещен, как выглядят дома. Обсудить цве­товое решение рисунка. Напомнить о разнообразии домов (пропор­ции, расположение на улице). Предложить ребятам приступить к работе.

При анализе готовых работ направлять внимание детей на выбор рисунков, интересных по композиции (дома разных пропорций, удачно размещены на листе), по цвету (выразительно передан колорит вечер­него города).

**Материалы.** Бумага темного тона, краски акварель, гуашь, кисти.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Рекомендация ро­дителям понаблюдать с детьми картину вечернего города. Рассматривание иллюстраций.

**Тема 18. Декоративное рисование «Завиток»**

**Программное содержание.** Учить детей украшать лист бумаги круп­ной веткой с завитками (типичным главным элементом росписи де­коративных изделий). Учить использовать для украшения ветки раз­личные знакомые элементы (цветы, листья, ягоды, дуги, мелкие завитки). Развивать разнонаправленные движения, легкость пово­рота руки, плавность, слитность движений, пространственную ори­ентировку на листе (украшение ветки элементами слева и справа). Развивать чувство композиции. Продолжать учить анализировать ри­сунки.

**Методика проведения.** Показать детям на доске 2—3 варианта ри­сования ветки-завитка плавным неотрывным движением (горизон­тально, вертикально, по диагонали). Затем предложить всем ребятам показать это рисовальное движение рукой в воздухе. Предложить сна­чала поупражняться в рисовании ветки-завитка на бумаге (заранее подготовить половинки альбомных листов). Когда у ребенка будет

**47**

получаться завиток, дать лист бумаги, на котором будет выполнять­ся рисунок.

Все готовые рисунки выставить на доске, предложить детям выб­рать плавно, слитно нарисованные и красиво украшенные завитки, объяснить свой выбор. Попросить какого-либо ребенка сравнить выб­ранный рисунок со своим, отметить, что лучше в его рисунке, а что в рисунке товарища.

**Материалы.** Простой графитный и цветные карандаши, полосы бу­маги (20 х 10 см).

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Рассматривание народных узоров.

Тема 19. Рисование «Поздняя осень»

**Программное содержание.** Учить детей передавать в рисунке пей­заж поздней осени, ее колорит (отсутствие ярких цветов в приро­де). Учить использовать для создания выразительного рисунка раз­ные материалы: гуашь, цветные восковые мелки, простой графитный карандаш. Формировать представление о нейтральных цветах (чер­ный, белый, темно-серый, светло-серый), учить использовать эти цвета при создании картины поздней осени. Развивать эстетичес­кие чувства.

**Методика проведения.** Вспомнить с детьми, задавая им вопросы, что характерно для поздней осени (идет дождь, иногда снег, листья почти облетели, деревья потемнели, гнутся от сильного ветра, по не­бу часто движутся темные тучи). Поговорить с ребятами об исполь­зовании в рисунке разных материалов. Предложить приступить к рисованию.

По окончании работы рассмотреть с детьми рисунки и выбрать на­иболее выразительные, где сразу видно, что нарисована поздняя осень. Составить из детских рисунков бордюр и вывесить его в вестибюле.

**Материалы.** Альбомные листы, цветные восковые мелки (если в детском саду их нет, можно предложить другие материалы: прос­той графитный карандаш, краски акварель, гуашь разных цветов, белила).

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Наблюдения на прогулках, заучивание стихотворений об осени. Рассматривание реп­родукций картин, иллюстраций (подчеркивая разнообразное решение сюжета, колорит).

**48**

Тема 20.

Рисование по замыслу «Нарисуй, что было самым интересным в этом месяце»

**Программное содержание.** Учить детей отбирать из получаемых впе­чатлений наиболее интересные; развивать стремление отображать эти впечатления в рисунке. Закреплять умение рисовать карандашами, красками. Учить наиболее полно выражать свой замысел средствами рисунка, доводить начатое до конца. Развивать воображение.

**Методика проведения.** За несколько дней до занятия индивидуаль­но или с небольшими группами детей поговорить об интересном в их жизни. Подумать вместе с ребятами о том, как это можно нарисовать.

В процессе занятия помогать тем, кто будет затрудняться в выбо­ре темы. Направлять внимание детей на наиболее полное решение за­мысла.

По окончании работы вывесить все рисунки на доску, попросить ребят рассказать о наиболее интересных изображениях.

**Материалы.** Простой графитный карандаш1, краски акварель, бу­мага белая или цветная светлого тона (на выбор) формата А4.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности. В** течение ме­сяца отслеживать наиболее интересные события из жизни детей в детском саду, дома (беседы с детьми, родителями), чтобы хорошо знать, о чем каждому ребенку можно напомнить, если ему будет трудно выбрать тему; иногда обговаривать, как было бы красиво это нарисовать.

Тема 21.

Рисование «Мы идем на праздник с флагами и цветами»2

**Программное содержание.** Учить выражать впечатления от празд­ника, рисовать фигуры детей в движении (ребенок идет, поднял руку с флагом и т.п.). Закреплять умение передавать пропорции челове­ческой фигуры. Продолжать учить рисовать контуры основных час­тей простым карандашом и красиво закрашивать цветными карандашами. Учить передавать в рисунке праздничный колорит. Направлять на по­иск удачного расположения фигур на листе. Развивать эстетические чувства (цвета, композиции).

1 Можно разрешить детям (по желанию) рисовать цветными карандашами.

2 На выполнение этого задания отводятся два дня.

49

**Методика проведения.** Напомнить детям, как выглядит идущий ре­бенок, рассмотреть детей, стоящих, подняв руки, с флагами и цвета­ми. Уточнить пропорции человеческого тела.

В процессе занятия напоминать о необходимости рисовать прос­тым карандашом легко, лишь основные части, не прорисовывая де­тали. Следить за аккуратным раскрашиванием рисунков. В случае не­обходимости предложить кому-то из ребят напомнить остальным правила закрашивания. Направлять детей на передачу праздничного колорита: все яркое, нарядное.

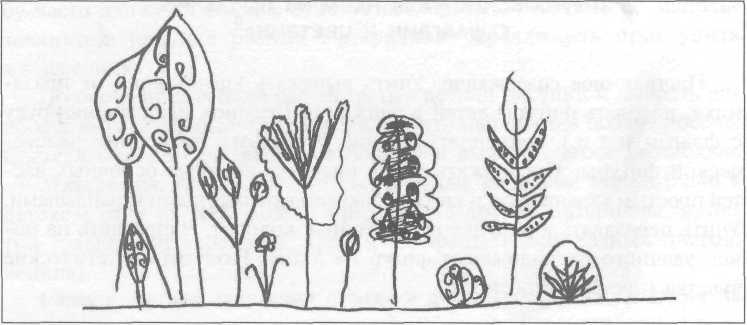
Во время анализа детских работ предложить ребятам отметить ин­тересные рисунки, передающие красочную картину праздника.

**Материалы.** Альбомный лист, простой графитный и цветные ка­рандаши.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Наблюдения за дви­жениями детей на музыкальных и физкультурных занятиях. Беседы о празд­нике. Рассматривание иллюстраций, изображающих детей в движении.

Вариант (для детского сада в сельской местности). **Рисование «Праздник урожая в нашем селе»**

**Программное содержание.** Учить детей передавать праздничные впе­чатления: нарядные люди, украшенные дома, машины, везущие уро­жай. Закреплять умение удачно располагать изображения на листе, передавать фигуру человека в движении.



«Волшебный лес»

*Наташа М., подготовительная группа*

**50**

**Методика проведения.** Вспомнить с детьми, как проходил празд­ник урожая в селе, какое у всех было радостное настроение.

Поговорить с ребятами о том, кто какую картинку о празднике планирует нарисовать. Напомнить, что изображения надо располагать по всему листу, и предложить приступить к работе. Поощрять инте­ресные дополнения.

Все рисунки рассмотреть вместе с детьми, подчеркнуть их разно­образие, красоту.

**Материалы.** Бумага белая или цветная мягких тонов формата чуть больше А4, краски гуашь, кисти.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Экскурсия по празднично украшенному селу, рассматривание иллюстраций, беседа о празднике.

Аппликация

**Ноябрь**

Тема 22. <Праздничный хоровод>

**Программное содержание.** Учить составлять из деталей аппликации изображение человека, находить место своей работе среди других. Учить при наклеивании фигур на общий лист подбирать удачно сочетающи­еся по цвету изображения. Развивать чувство композиции, цвета.

**Методика проведения. В** начале занятия уточнить представления детей о форме частей одежды и тела человека, их расположении, вспом­нить приемы вырезывания.

Предложить детям подобрать яркую бумагу, чтобы вырезывать на­рядные платья — тогда хоровод получится красивым.

Каждый ребенок вырезывает и склеивает одну фигуру в нарядном платье, затем из фигур составляется коллективная композиция.

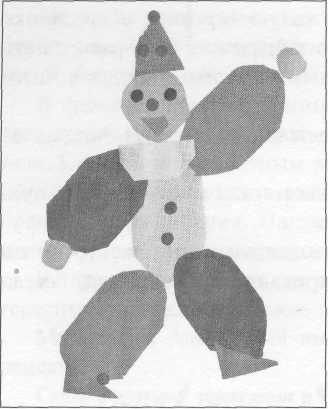
**Материалы.** Большой лист бумаги для коллективной композиции, цветная бумага, ножницы, клей.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Танцы и хорово­ды на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в повседневной жизни и на праздниках.

Тема 23. Аппликация «Рыбки в аквариуме»

**Программное содержание.** Учить детей вырезывать на глаз силуэты простых по форме предметов. Развивать координацию движений ру­ки и глаза. Учить предварительно заготавливать отрезки бумаги нуж-

51



«Петрушка танцует на празднике»

*Никита Д., подготовительная группа*

ной величины для вырезывания изоб­ражений. Приучать добиваться от­четливой формы. Развивать чувство композиции.

**Методика проведения.** Уточнить с детьми форму тела рыбки, предло­жить каждому ребенку обвести рыбку (игрушку) по контуру, затем нарисо­вать контур в воздухе, глядя на иг­рушку и объясняя, какую часть он изображает.

Затем напомнить, что в процессе

вырезывания рыбок надо внимательно следить за тем, как режут нож­ницы. Предложить подобрать для рыбок бумагу красивых цветов и оттенков, хорошо сочетающихся с фоном.

**Материалы.** Бумага формата А4 бледно-голубого, бледно-зеленого или сиреневого цвета (на выбор) для аквариума, бумага разных цве­тов и оттенков, ножницы, клей.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Наблюдения в уголке природы, уход за рыбками.

Тема 24.

Рисование иллюстраций к сказке Д. Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка»

**Программное содержание.** Развивать интерес к созданию иллю­страций к литературному произведению. Формировать умение вы­бирать эпизод, который хотелось бы передать в рисунке; создавать образы сказки (лес, лесная поляна, река и ее берега; птицы, соби­рающиеся в стаи, летящие в небе; лиса, зайцы, охотники, Серая Шейка). Закреплять приемы рисования красками, закрашивания рисунка кистью, сангиной; использования простого карандаша для набросков при рисовании сложных фигур (лиса, охотник и др.). Вызывать интерес к рисункам, желание рассматривать, рассказы­вать о них.

**Методика проведения.** Начать с беседы с детьми: «Вы помните сказ­ку «Серая Шейка», которую вам недавно читали? Кто написал эту

**52**

сказку? Русский писатель Мамин-Сибиряк очень любил природу, наб­людал за ее явлениями, за жизнью и повадками животных, птиц. На­помню вам, как писатель описывает в сказке сборы птиц к отлету в теплые края: «Первый осенний холод, от которого пожелтела трава, привел всех птиц в большую тревогу. Все начали готовиться в даль­ний путь, и все имели такой серьезный, озабоченный вид. Да, нелег­ко перелететь пространство в несколько тысяч верст...»

Можно прочитать и такой отрывок: «Холодный осенний ветер об­рывал засыхавшие листья и уносил их. Небо часто покрывалось тя­желыми облаками, ронявшими мелкий осенний дождь. Вообще хоро­шего было мало, и который день уже неслись мимо стаи перелетных птиц...»

Прочитав эти или другие отрывки из сказки, предложить детям вспомнить, почему уточка Серая Шейка не могла улететь со своей маей; рассказать, что происходило до того момента, когда появился охотник, что делала Серая Шейка, как вела себя лиса, как уточка поз­накомилась с зайчиком и другие эпизоды.

Если дети затрудняются в описании событий сказки, можно сно­ва прибегнуть к зачитыванию строк, в которых автор описывает ход событий. Например: «Дело было утром. Заяц выскочил из своего ло­говища покормиться и поиграть с другими зайцами. Мороз был здо­ровый, зайцы грелись, наколачивая лапку о лапку. Хотя и холодно, а все-таки веселее». Или из сцены у полыньи с лисой: «Соскучилась я по тебе, уточка... Выходи сюда, а не хочешь, так я сама к тебе при­ду... Я не спесива». И лиса принялась ползти осторожно по льду к са­мой полынье. У Серой Шейки замерло сердце. Но лиса не могла по­добраться к самой воде, потому что там лед был еще очень тонок». Не следует много читать в начале. Можно прочитать некоторые отрывки из сказки в процессе создания детьми картин, чтобы напом­нить образы сказки. В заключение вступительной беседы спросить у детей, чем окончилась эта история.

Предложить детям приступить к рисованию. Подходить к каждо­му ребенку, наблюдать за работой, помогать в случае затруднений, давать советы. Если кто-то из ребят нуждается в уточнении представ­лений об изображаемых предметах и явлениях, он может рассмотреть заранее подготовленные на столе воспитателя иллюстрации.

Готовые рисунки выставить на доске или разложить на сдвинутых столах. Рассмотреть их с детьми, отметить наиболее выразительные решения (хорошо нарисована уточка, передано, как осторожно пол­зет лиса, изображена настоящая зима и т.п.). Предложить детям рас-

**53**

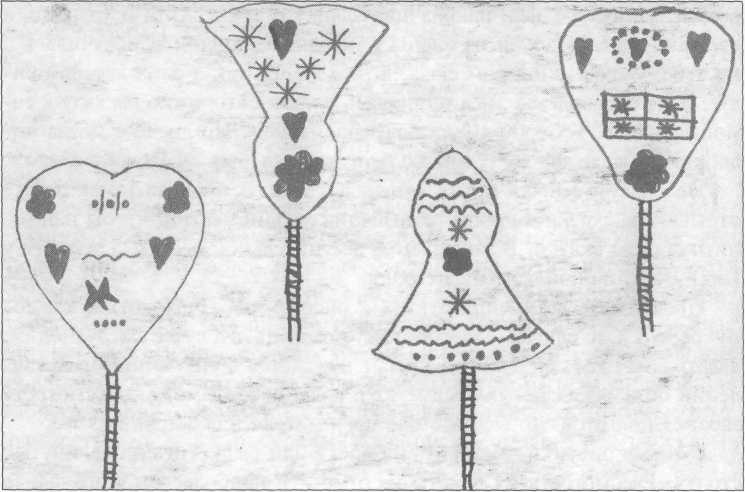
сказать о своих рисунках. Из детских рисунков можно составить кни­гу и положить ее в книжный уголок.

*Примечание.* Занятие на тему этой сказки можно провести и по-другому: предложить детям создать коллективную композицию в ви­де панорамы. Одна подгруппа детей изображает лес (зимний или осенний). Другая подгруппа рисует горизонтальную часть панорамы: реку, ее берега. Персонажей сказки (уток, собирающихся к отлету, Се­рую Шейку, зайцев, лису, охотника) лепят дети третьей подгруппы. Вылепленные фигурки устанавливают на панораму. Созданную ком­позицию следует рассмотреть и обсудить с детьми.

**Материалы.** Альбомные листы (или бумага чуть большего формата), краски гуашь, акварель, сангина, палитры, кисти.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Чтение сказки Д. Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка», беседа по сказке.

Тема 25. Лепка «Ребенок с котенком (с другим животным)»



«Сказочные деревья в лесу»

*Маша С, подготовительная группа*

54

**Программное содержание.** Учить детей изображать в лепке неслож­ную сценку (ребенок играет с животным), передавая движения фигур

человека и животного. Закреплять умение передавать пропорции те­ла животного и человека. Упражнять в использовании основных прие­мов лепки.

**Методика проведения.** Поговорить с детьми о том, что они будут лепить сценку: ребенок играет с животным. Спросить, кто какое жи­вотное хотел бы слепить, в какой позе он хочет его изобразить.

Вспомнить с детьми стихотворения, песни о животных.

Предложить вспомнить последовательность лепки фигуры ребен­ка, животных. В процессе работы, обращать внимание на передачу пропорций фигур, использование правильных приемов лепки.

Рассмотреть с детьми готовые работы, отметить разнообразные ре­шения.

**Материалы.** Пластилин (глина), доски для лепки

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Ознакомление де­тей с животными (по произведениям В. Бианки, С. Маршака, Е. Ча­рушина, М. Чижикова и др.), их внешним видом, повадками. Чтение сказок, рассказов о животных, об их дружбе с человеком. Рассматри­вание иллюстраций, репродукций, скульптур.

Тема 26

Рисование «Как мы играем в детском саду» («Во что я люблю играть в детском саду»)

**Программное содержание.** Закреплять умение детей отражать в ри­сунках впечатления от окружающей жизни, передавать простые дви­жения фигуры человека, удачно располагать фигуры на листе, рисо­вать крупно. Упражнять в создании контуров простым карандашом с последующим закрашиванием.

**Методика проведения.** Побеседовать с детьми о том, во что они иг­рают в детском саду, отметить те игры, которые легко отразить в ри­сунке (физкультурные упражнения, танцы и т.п.). Предложить каж­дому ребенку создать рисунок на тему игры (по его выбору).

Помочь отдельным детям в выборе сюжета, учитывая их возмож­ности, опыт. Готовые рисунки вывесить на доске, рассмотреть с деть­ми, отметить их разнообразие.

**Материалы.** Бумага формата А4, простой графитный и цветные ка­рандаши.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Наблюдения за детьми в процессе игр на прогулках, на занятиях. Обсуждение обста­новки игры, поз играющих.

**55**

Тема 27.

***л***

Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи'

**Программное содержание.** Продолжать знакомить детей с декора­тивным народным творчеством, предлагать выделять характерные осо­бенности городецкой росписи и создавать узоры по ее мотивам. Уп­ражнять в смешивании красок для получения нужных оттенков.

**Методика проведения.** Рассмотреть с детьми городецкие изделия, выделяя цветовые решения, композицию, основные элементы узора.

Предложить каждому ребенку составить свой рисунок, похожий по цвету, элементам, композиции на городецкую роспись. Спрашивать **у** детей в процессе рисования, что и как они будут рисовать, с чего начнут, как подготовят оттенки цветов.

По окончании работы вывесить все рисунки на доску, рассмотреть с детьми, обращая внимание детей на их разнообразие, яркость, красоту.

**Материалы.** Полоса бумаги, тонированная в цвет светлого дерева (10x23 см), краски гуашь (цвета в соответствии с колоритом городец­кой росписи), кисти, палитры.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Знакомство с го­родецкой росписью. Организация выставки изделий городецких мас­теров; рассматривание городецких изделий, выделение элементов ук­рашения, подробный анализ.

Тема 28. **Лепка по замыслу**

**Программное содержание.** Учить самостоятельно намечать содержа­ние лепки; тщательно отделывать форму фигуры, детали, добиваясь выразительности задуманного, используя известные способы лепки. Учить доводить начатое до конца, правильно оценивать свою работу и рабо­ты товарищей. Воспитывать самостоятельность, развивать творчество.

**Методика проведения.** За 1—2 дня до занятия предложить детям об­думать содержание предстоящей лепки по замыслу, рассмотреть кар­тинки в книжке А. Барто «Игрушки».

Предложить детям создать изображение в лепке по собственному за­мыслу. Напомнить некоторые освоенные ребятами ранее способы лепки.

1 Можно дать детям конкретный образец (предмет, расписанный городецкой рос­писью: доска, солонка и др.) и предложить выполнить этот узор на бумаге соответ­ствующего формата.

56

В процессе работы следить за тем, чтобы дети доводили задуман­ное до конца, добивались точности в передаче образа.

Вместе с детьми рассмотреть все готовые работы, выбрать наибо­лее интересные.

Материалы. Пластилин (глина), доски для лепки.

Вариант. **Лепка «Дымковские барышни»**

**Программное содержание.** Закреплять умение лепить по мотивам на­родной игрушки. Формировать умение лепить полые формы (юбка ба­рышни), соблюдать пропорции фигуры. Развивать эстетическое восп­риятие, чувство формы, эстетический вкус, творчество. Совершенствовать умение правильно оценивать свою работу и работы товарищей.

**Методика проведения.** Рассмотреть и обследовать с детьми фигу­рки нескольких дымковских барышень. Уточнить приемы лепки барышни. Предложить приступить к работе. Добиваться тщательной отделки формы.

Все вылепленные фигуры выставить на подставке, рассмотреть с деть­ми, обсудить, отметить разнообразие.



**«Ветеринар слушает корову»**

*Аня Ш., подготовительная группа*

57

Обратить внимание на сходство и различия фигурок по форме, со­держанию (няня, водоноска, барышня на прогулке и др.; узоры на юбках, кофтах, кокошниках).

**Материалы.** Пластилин (глина), доски для лепки.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Организация выс­тавки изделий дымковских мастеров. Рассматривание иллюстраций с изображением дымковских изделий.

Тема 29.

Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи

**Программное содержание.** Продолжать знакомство с городецкой росписью. Формировать интерес к народному декоративно-прик­ладному искусству, отмечать яркие, жизнерадостные узоры. Закреп­лять знания о характерных особенностях городецкой росписи: ко­лорите, составных элементах, композиции. Развивать умение создавать более сложные узоры по мотивам городецкой росписи. Закреплять технические приемы рисования гуашью, смешения красок на па­литре.

**Методика проведения.** Рассмотреть с детьми несколько изделий с городецкой росписью.

Предложить ребятам выделить основные особенности: форму цве­тов, букетов, листьев, цвета, оттенки, оживки; расположение элемен­тов узора на изделии.

Можно дать детям какой-то конкретный образец (предмет, украшен­ный городецкой росписью: доска, солонка и др.) и предложить вы­полнить узор на бумаге соответствующей формы.

Можно также предложить расписать полоску, квадрат или круг (по выбору ребенка) Городецким узором.

В процессе работы следить за использованием правильных прие­мов росписи, соблюдением колорита, правильной подготовкой оттен­ков путем смешения красок.

**Материалы.** Изделия с городецкой росписью (с более сложным узором, чем на занятии 27). Краски гуашь, палитры, кисти, бу­мажные полоски (10x23 см), квадраты (15 х 15 см), круги (диаметр 15 см).

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Знакомство с на­родным декоративно-прикладным искусством. Воспитание уважения к труду народных художников.

58

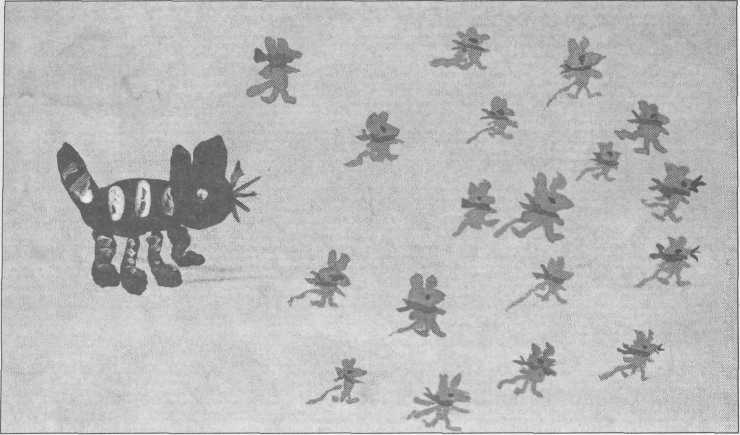
Тема 30.

Рисование «Наша любимая подвижная игра» («Кошки-мышки»)

**Программное содержание.** Формировать умение отбирать из личного опыта интересное содержание рисунка, воплощать задуманное. Зак­реплять приемы создания контура изображения простым карандашом и оформления его в цвете. Упражнять детей в рисовании акварелью. Учить выбирать при оценке работ наиболее интересные, выразитель­ные рисунки. Развивать чувство композиции, воображение, творчество.

**Методика проведения.** Подобрать заранее иллюстрации с живот­ными, насекомыми, птицами (гуси, волк, медведь и др.), которых де­ти изображают в игре.

Предложить ребятам вспомнить, в какие подвижные игры они иг­рали, какие игры им понравились. Предложить создать рисунки на таму подвижной игры, уточнив, что рисовать надо не детей в плать­ицах, брючках и рубашечках, а тех персонажей, которых они изображали в игре (например, гуси и волк, паук в паутине и муха и т.п.). Пред­ложить каждому ребенку подумать, что он хочет нарисовать, как раз­местит изображения на листе.



«Наша любимая подвижная игра»

*Яна Л., подготовительная группа*

**59**

В процессе занятия следить за воплощением задуманного, в слу­чае необходимости помогать советом, напоминанием (какие персона­жи участвовали в игре, как их можно расположить на листе).

По окончании работы вывесить все рисунки на доску и рассмотреть. Предложить детям выбрать наиболее интересные работы, а авторам рисунков — рассказать о них. Отметить выразительное решение об­разов.

**Материалы.** Карандаш простой графитный, краски акварель, бу­мага белая размером больше формата А4. Иллюстрации по теме.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Беседы с детьми о том, в какие интересные подвижные игры они играли.

**Декабрь**

Тема 31. **Лепка «Птица»** (по дымковской игрушке)

**Программное содержание.** Закреплять умение лепить из целого куска глины фигурки по мотивам народных игрушек, передавая их характер, используя разнообразные приемы лепки (оттягивание, прищипывание, сглаживание и др.). Развивать эстетическое восп­риятие.

**Методика проведения.** Рассмотреть с детьми красивую глиняную птицу, созданную дымковскими мастерами, отметить ее характерные особенности.

Предложить ребятам вылепить подобных птиц. Уточнить приемы **и** последовательность лепки.

Все готовые работы выставить на подставку, рассмотреть с детьми, обсудить.

**Материалы.** Красивая птица с красочным развернутым хвостом (дым­ковское изделие). Глина, стеки, доски для лепки.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Беседа о работе дымковских мастеров.

Тема 32. **Декоративное рисование1**

**Программное содержание.** Закреплять умение расписывать вылепленную фигурку, передавая характер народной росписи, соблюдая форму эле­ментов, колорит. Развивать эстетическое восприятие, творчество.

1 За день до работы с детьми по этой теме загрунтовать вылепленное изделие, по высыхании покрасить белилами.

60

**Методика проведения.** Рассмотреть с детьми дымковские изделия (или другие изделия народного декоративно-прикладного искусства), уточнить, задавая вопросы о характере росписи (элементы, их вели­чина, расположение, колорит).

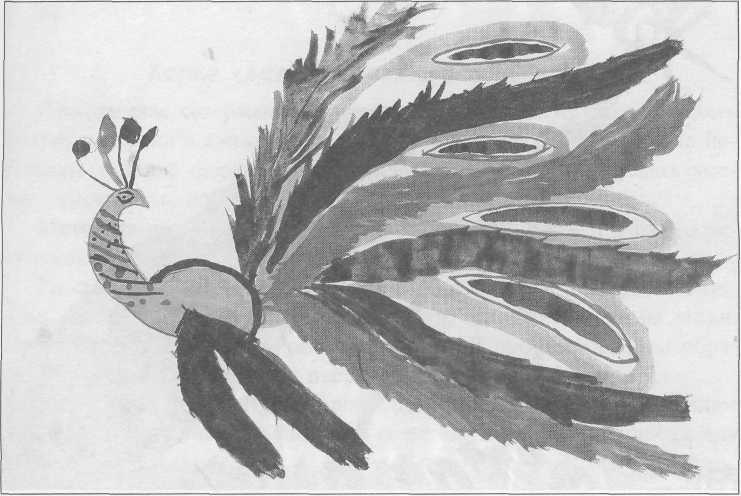
Предложить детям расписать вылепленных ими на предыдущем занятии птиц так же, как расписывают птиц народные мастера. Вспом­нить колорит дымковских игрушек.

Рассмотреть с ребятами готовые работы, отметить их яркость, красоту.

**Материалы.** Краски гуашь, кисти, фигурки птиц, вылепленные детьми на предыдущем занятии.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Рассматривание дымковских игрушек.

Тема 33. Рисование «Волшебная птица»



«Волшебная птица»

*Юля Г., подготовительная группа*

61

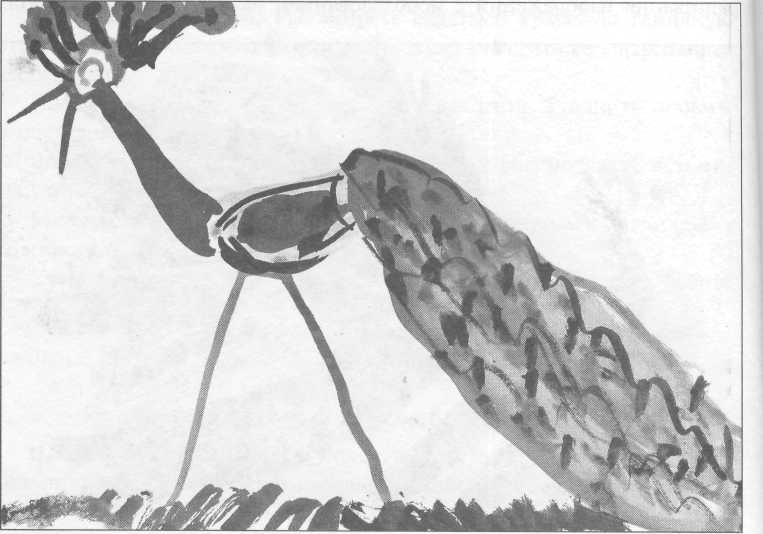
**Программное содержание.** Развивать умение создавать сказочные образы. Закреплять навыки рисования цветными карандашами и зак­рашивания изображений с использованием разнообразных штрихов,

разного нажима на карандаш для передачи оттенков цвета. Развивать чувство композиции. Учить при анализе рисунков выбирать наиболее интересные, выразительные работы и объяснять свой выбор.

**Методика проведения.** Сказать детям, что у сказочной птицы, как| и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но они украшены не-| обыкновенно красивыми перьями, которые могут напоминать ветки, вьющиеся растения, цветы, завитки и т.п. Напомнить вылепленную и расписанную на предыдущих занятиях дымковскую птицу, рассмот­ренные иллюстрации. Предложить детям (желающим) показать на листе, прикрепленном к доске, какими штрихами можно украсить шею, крылья, головку, хвост птиц.

В процессе работы оказывать детям помощь, задавая наводящие вопросы о том, как еще можно украсить птицу. Напомнить об исполь­зовании разного нажима на карандаш для получения оттенков цветов.

Все готовые рисунки рассмотреть и обсудить с детьми, предложить выбрать самых красивых, нарядно украшенных птиц.



«Павлин»

*Аня Б., подготовительная группа*

62

**Материалы.** Квадратный лист белой бумаги, цветные карандаши цветные восковые мелки или пастель.



**Чети танцуют на празднике»**

*Катя Ш., подготовительная группа*

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Рассматривание произведений народного декоративного творчества. Воспитание ин­тереса к народному искусству.

Тема 34 Лепка «Девочка и мальчик пляшут»1

**Программное содержание.** Совершенствовать умение детей лепить фигуру человека в движении (по скульптуре). Закреплять умение пе­редавать в лепке форму частей тела, пропорции. Формировать уме­ние действовать, договариваясь о том, кто кого будет лепить.

**Методика проведения.** Дети работают коллективно — в парах (объе­диняются в пары по своему выбору).

Рассмотреть с детьми скульптуру, изображающую пляшущих маль­чика и девочку, уточнить движения фигур, вспомнить приемы лепки. Предложить вылепить подобные фигурки. В процессе работы обра­щать внимание на точность передачи движения.

**Материалы.** Скульптура — пляшущие мальчик и девочка. Иллю­страции, изображающие танцующих детей. Глина, стеки, доски для лепки.

' Дети лепят по скульптуре или без нее. Во втором случае целесообразно рассмот­реть иллюстрации, на которых девочка и мальчик изображены в танцевальной позе.

63

Тема 35. Рисование «Как мы танцуем на музыкальном занятии»1

**Программное содержание.** Учить детей передавать в рисунке разли­чия в одежде девочек и мальчиков, движения фигур. Продолжать формировать умение рисовать контуры фигур простым карандашом и красиво закрашивать изображения.

**Методика проведения.** Вспомнить с ребятами, как они танцевали на празднике, как перед этим разучивали разные танцевальные дви­жения. Предложить вспомнить и показать танцевальные движения, фиксируя внимание на положениях рук и ног. Предложить создать рисунки на эту тему.

В процессе работы напоминать, о необходимости передавать точ­нее форму, положение частей фигуры. Следить за использованием пра­вильных технических приемов рисования.

Все готовые рисунки рассмотреть с детьми, выделить наиболее выра­зительные.

**Материалы.** Бумага формата А4, цветные и простой графитный ка­рандаши.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Танцы детей на музыкальных занятиях.

Тема 36.

Аппликация «Вырежи и наклей любимую игрушку» (Коллективная композиция «Витрина магазина игрушек»)

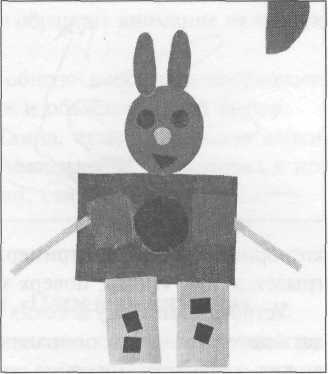
**Программное содержание.** Закреплять умение вырезывать и наклеи­вать изображения знакомых предметов, соизмерять размер изображения с величиной листа (не слишком крупное или мелкое), красиво распо­лагать изображения на листе. Воспитывать вкус при подборе бумаги хо­рошо сочетающихся цветов для составления изображения. Совершен­ствовать координацию движений рук. Развивать воображение, творчество.

**Методика проведения.** Выставить на стол педагога 5—6 разных иг­рушек так, чтобы их хорошо было видно всем детям.

Сказать, что эти игрушки знакомы ребятам, они любят с ними иг­рать, но есть и другие игрушки, которые дети тоже любят. Предложить каждому ребенку подумать, какую игрушку он вырежет и наклеит. При-

1 Работа по этой теме может быть заменена подготовкой атрибутов к новогоднему празднику, украшений для зала.

64



«Робот-заяц»

*Дима П., подготовительная группа*

емы вырезывания уточнять индиви­дуально и по мере необходимости. Напомнить, что важно сначала ре­шить, какой величины игрушку следует вырезать, чтобы она не была слишком крупной или мелкой.

Все готовые работы вывесить на доску, рассмотреть их с детьми. Пред­ложить ребятам выбрать наиболее ин­тересные аппликации, объяснить, что понравилось и почему.

**Материалы.** 5—6 игрушек. Цветная бумага, половинки альбомных листов, ножницы, клей.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Игры с игрушка­ми. Рассматривание игрушек, уточнение их формы, характерных осо­бенностей.

Тема 37. Рисование «Сказка о царе Салтане»1

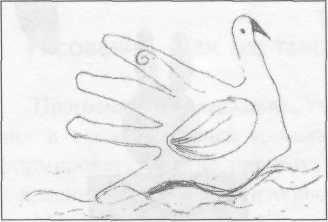
**Программное содержание.** Воспитывать любовь к творчеству А. С. Пуш­кина, стимулировать желание нарисовать иллюстрации к его сказке. Учить выбирать эпизоды сказки, передавать волшебный колорит.

**Методика проведения.** Напомнить детям содержание сказки, пока­зать иллюстрации с изображением сказочного города. Обратить внима­ние на необычность, сказочность в изображениях домов, теремов. Мож­но показать богатырей на иллюстрациях или скульптуре малых форм, отмечая своеобразие одежды и оружия (на голове шлемы, в руках копья, щиты). Зачитать строки произведения, относящиеся к тому или иному эпизоду, при показе иллюстраций, например: «Ветер по морю гуляет...», «Все красавцы удалые...», «Видит город на холме...», «Ель растет перед дворцом...» и т.д. Можно послушать музыкальный фрагмент «Три чу­да» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Предложить каждому ребенку подумать, какой эпизод сказки он будет рисовать, и приступить к работе. Художественный материал

1 Выполнению этого задания лучше посвятить два дня.

65



«Глядь, поверх текучих вод лебедь белая плывет»

*Таня С, подготовительная группа*

и формат бумаги дети выбирают са­мостоятельно.

По окончании рисования пред­ложить ребятам дать образные наз­вания своим работам, прочитав сти­хотворные строки. Например: «Белка песенки поет да орешки все I грызет...» или «Глядь, поверх текучих вод лебедь белая плывет...».

Устроить выставку детских рисунков. При просмотре работ побуж­дать детей выделять понравившиеся, объяснять, что именно понра­вилось, обращать внимание на выразительные решения образов, удач­ную композицию.

*Примечание.* Иллюстрации дети создают на двух занятиях. На пер­вом занятии проходит беседа по сказке, определяются возможные сю­жеты, но дети могут выбрать и другие сюжеты сказки (по желанию). Создается часть картины, остальное рисуется на следующем занятии. **Материалы.** Бумага разного размера, краски гуашь, кисти, салфет­ки, банки с водой, цветные карандаши, восковые мелки. Иллюстра­ции к «Сказке о царе Салтане».

**Предварительная работа.** Чтение «Сказки о царе Салтане» А. С. Пуш­кина. Рассматривание иллюстраций. Рисование на тему сказки в сво­бодное от занятий время по желанию детей.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** На музыкальных занятиях прослушивание фрагментов оперы Н.А. Римского-Корсако­ва «Сказка о царе Салтане».

Тема 38. Лепка «Дед Мороз»

**Программное содержание.** Учить детей передавать в лепке образ Де­да Мороза. Закреплять умение лепить полые формы (шуба Деда Мо­роза), передавать детали, используя различные приемы лепки: при­щипывание, оттягивание, сглаживание поверхности.

**Методика проведения.** Напомнить ребятам о приближающемся но­вогоднем празднике. Рассмотреть с детьми игрушечного Деда Моро­за, уточнить форму и строение фигуры, детали одежды, атрибуты (пал­ка, мешок с подарками; их можно изобразить из прутиков, гофрированной бумаги). Предложить вспомнить приемы лепки и

66

приступить к работе. В процессе занятия обращать внимание на точную передачу образа Деда Мороза.

Все готовые работы выставить на общую подставку, предложить детям выбрать наиболее выразительные и объяснить свой выбор.

Материалы. Игрушка Дед Мороз. Глина, стеки, доски для лепки.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Подготовка к но­вогоднему празднику, разучивание песен, стихов.

Тема 39. **Аппликация на тему сказки «Царевна-лягушка»**

**Программное содержание.** Учить задумывать содержание своей ра­боты; отражать впечатления, полученные во время чтения и рассмат­ривания иллюстраций к сказкам. Закреплять навыки вырезывания де-талей различными способами, вызывать потребность дополнять основное изображение деталями. Совершенствовать умение работать различны­ми материалами: мелками, фломастерами, красками, карандашами.

**Методика проведения.** Предложить детям создать аппликацию на тему сказки «Царевна-лягушка». В процессе работы напомнить при­емы вырезывания, следить за соблюдением техники безопасности при работе ножницами. Ребятам, которые быстро справятся с работой, предложить подумать, как можно украсить, дополнить работу, исполь­зуя карандаши, краски, фломастеры, мелки.

В конце занятия рассмотреть с детьми созданные работы, обращая внимание на интересные творческие находки; поощряя ребят, проя­вивших творчество, придумавших особенно интересные решения.

*Примечание.* Можно предложить детям создать коллективную компо­зицию, выбрав для изображения наиболее интересный эпизод сказки.

**Материалы.** Цветная бумага, клей, кисти, ножницы, карандаши, фломастеры, краски, мелки.

Тема 40. **Рисование «Зимний пейзаж»**

**Программное содержание.** Учить передавать в рисунке образы зна­комых песен, стихотворений; выбирать изобразительное содержание и отражать наиболее характерные особенности. Закреплять приемы работы красками, умение красиво располагать изображение на листе.

**Методика проведения.** Вспомнить с детьми содержание 2—3 песен о зиме, вместе определить сюжеты песен, которые можно изобразить.

67

Предложить подумать, как лучше разместить задуманное на лис-1 те. Напомнить о подготовке оттенков путем смешивания основного' цвета с белилами.

Рассмотреть с детьми работы, отметить выразительные решения.

Материалы. Альбомные листы, краски гуашь, простой графитный карандаш, палитры, кисти.

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Чтение расска­зов и сказок, разучивание песен и стихов о зиме; рассматривание ил­люстраций.

Тема 41. Рисование героев сказки «Царевна-лягушка»

Программное содержание. Развивать творчество, воображение. Учить задумывать содержание своей картины по мотивам русской народ­ной сказки. Формировать эстетическое отношение к окружающему. Закреплять навыки работы с карандашом (умение делать эскиз), оформления изображений в цвете красками, способы получения но­вых цветов и оттенков. Учить передавать в рисунке сказочных геро­ев в движении.

Методика проведения. Вспомнить с детьми содержание сказки «Ца­ревна-лягушка». Рассмотреть иллюстрации художников к сказке «Ца­ревна-лягушка», обращая внимание на особенности изображения то­го или иного сказочного героя. Предложить нарисовать героев этой сказки.

В конце занятия рассмотреть все рисунки, отметить их разнообразие.

Материалы. Книги со сказкой «Царевна-лягушка», иллюстриро­ванные разными художниками. Краски гуашь, простые карандаши, кисти, палитры, альбомные листы.

**Январь**

Тема 42. Рисование «Новогодний праздник в детском саду»1

Программное содержание. Закреплять умение отражать в рисунке праздничные впечатления. Упражнять в рисовании фигур детей в дви­жении. Продолжать учить удачно располагать изображения на листе.

Выполнению этого задания лучше посвятить два дня.

68

Совершенствовать умение смешивать краски с белилами для получе­ния оттенков. Развивать способность анализировать рисунки.

**Методика проведения.** Вспомнить с ребятами новогодний празд­ник: нарядную елку, выступления детей. Вызвать положительный эмоциональный отклик на прошедший праздник. Предложить создать рисунки на эту тему, передать свои впечатления. Напомнить веселые моменты праздника, которые можно отразить в рисунках. Предложить обдумать композицию: где будет расположена елка (в центре, сбоку), где—дети. Сказать, что на первом занятии надо нарисовать елку и, пока она подсыхает, простым карандашом изобразить танцующих де­тей. На втором занятии — украсить елку и раскрасить костюмы де­тей. Напомнить о смешении красок с белилами для получения от­тенков.

Все рисунки вывесить на доске, вместе с детьми отобрать наибо­лее интересные работы и украсить ими групповую комнату.

**Материалы.** Бумага цветная мягкого тона, размером больше формата А4, краски акварель, гуашь-белила, простой графитный карандаш, кисти.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Подготовка к но­вогоднему празднику, разучивание песен, стихов, танцев.

Тема 43. **Коллективная лепка «Звери в зоопарке»**

(по рассказам Е. Чарушина)

**Программное содержание.** Закреплять умение лепить из целого кус­ка глины, правильно передавая пропорции тела; придавать линиям плав­ность, изящность. Развивать способность анализировать рисунки.

**Методика проведения.** Знакомить детей с творчеством Е. Чаруши­на в процессе ежедневного чтения, включенного в режим дня.

Обследовать с детьми керамические фигурки животных, выбран­ные в качестве натуры. Уточнить приемы лепки, задавая вопросы. В процессе работы направлять внимание на передачу характера жи­вотного.

**Материалы.** Книги Е. Чарушина «Большие и маленькие», «Птичье озеро», «Про Томку», «Моя первая зоология» и его книжная графи­ка. Керамические фигурки животных. Глина, стеки, вода или смочен­ная в воде губка для сглаживания поверхности изделия, доски для лепки.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Знакомство с ис­кусством керамики.

69

Тема 44. Декоративное рисование «Букет цветов»1

**Программное содержание.** Учить детей создавать декоративную ком­позицию в определенной цветовой гамме по изделиям народного де­коративно-прикладного творчества (павловские шали, жостовские под­носы, гжельская посуда и др.). Закреплять знание теплых и холодных тонов. Развивать композиционные умения (в центре помещать самые крупные цветы, ближе к краям —цветы помельче). Закреплять плав­ные, неотрывные движения руки при работе кистью, умение рисовать всем ворсом кисти и ее концом. Развивать эстетические чувства.

**Методика проведения.** Напомнить детям о том, что они уже рас­сматривали разные нарисованные красивые букеты. Показать несколь­ко иллюстраций с изображением букетов, выполненных в теплых то­нах. Уточнить знание теплых тонов.

Предложить создать букет в такой гамме, напомнить, что в сере­дине букета помещают крупные цветы.

Готовые рисунки рассмотреть с детьми и составить из них фризы для украшения детского сада.

**Материалы.** Бумага белая или светло-желтого, бледно-оранжевого оттенка формата А4, акварельные краски, кисти.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Рассматривание альбомов с народными росписями, художественных открыток с изоб­ражением букетов.

Тема 45. Лепка «Лыжник»

**Программное содержание.** Учить детей лепить фигуру человека в дви­жении, передавая форму тела, строение, форму частей, пропорции. Закреплять навыки и приемы лепки.

**Методика проведения.** Рассмотреть с детьми фигурку лыжника (скульптура) или ребенка в лыжном костюме. Обратить внимание на положение тела и его частей при ходьбе на лыжах.

В процессе работы напоминать детям о точности передачи дви­жения.

**Материалы.** Пластилин (глина), доски для лепки.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Наблюдение на прогулках, рассматривание иллюстраций, скульптур.

1 По мотивам жостовских подносов, павловских шалей.

70

Тема 46.

Рисование декоративно-сюжетной композиции «Кони пасутся» («Лани гуляют»)

**Программное содержание.** Учить детей составлять композицию, включая знакомые изображения, варьируя их размер, положение на листе. Развивать слитные, легкие движения при рисовании контура, зрительный контроль за движением. Закреплять умение аккуратно зак­рашивать изображения.

**Методика проведения.** Рассмотреть с детьми не очень сложные из­делия народного творчества, изображающие лошадей. Обратить вни­мание на композицию.

Предложить каждому ребенку составить свою декоративную компо­зицию. Напомнить способы рисования керамических фигур (слитно, плавно, не проводя линий дважды). Сказать, что сначала надо легко ка­рандашом (чтобы можно было исправить) нарисовать фигурки живот­ных, проверить, все ли удачно получились, а затем закрашивать.

Все готовые работы вывесить на доску, рассмотреть с детьми, отметить наиболее интересные рисунки.

**Материалы.** Бумага светлого тона, простые карандаши, краски ак­варельные, кисти.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Знакомство с про­изведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Вариант.

**Рисование с натуры керамической фигурки животного (лань, конь, олешек и др.)**

**Программное содержание.** Учить детей рисовать керамическую фи­гурку, передавая плавность форм и линий. Развивать плавность, лег­кость движений, зрительный контроль. Учить слитно рисовать линии контура, аккуратно закрашивать в одном направлении, накладывать штрихи, не выходя за линии контура.

**Методика проведения.** Рассмотреть и обследовать с детьми керамическую фигурку животного (лань, конь, олешек и др.) с вклю­чением движения руки по контуру.

Показать на доске прием рисования, подчеркнуть слитность, не­отрывность, легкость движения при рисовании контура фигуры, не­обходимость зрительного контроля за движением руки («Смотри вни­мательно, как рисуешь»).

Уточнить, задавая детям вопросы, правила закрашивания рисунка.

71

В процессе работы подходить к каждому ребенку, вместе анали­зировать неудачи, включать повторное обведение фигурки по кон­туру, сопровождая его словами, объясняющими направление дви­жения.

Все готовые работы вывесить на доску и рассмотреть их с детьми.

**Материалы.** Керамическая фигурка животного (лань, конь, олешек и др.). Простой графитный карандаш, цветные карандаши или крас­ки, половинки альбомных листов.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Рассматривание; изделий из керамики.

Тема 47. Декоративное рисование «Букет в холодных тонах»1

**Программное содержание.** Закреплять знание детьми холодной гам­мы цветов. Учить создавать декоративную композицию, используя ог­раниченную гамму. Развивать эстетическое восприятие, чувство цве­та, творческие способности.

**Методика проведения.** Напомнить ребятам, что недавно они соз­давали декоративную композицию в теплых тонах (см. занятие 44), и предложить сегодня нарисовать букеты в холодных тонах. Уточнить знание детьми холодных тонов. Предложить приступить к рисованию.

Все готовые работы вывесить на доску и рассмотреть с детьми, отметить разнообразие цветовых решений.

**Материалы.** Бумага белая или тонированная (светло-голубого и свет­ло-сиреневого цвета) формата А4, акварель, палитры, кисти.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Рассматривание альбома «Украинские росписи».

Тема 48. Лепка «Как мы играем зимой»

**Программное содержание.** Закреплять умение детей лепить фигуру человека в движении. Добиваться отчетливости в передаче формы, движения. Учить отбирать наиболее выразительные работы для общей композиции.

**Методика проведения.** Поговорить с ребятами о том, как они иг­рают зимой на прогулке. Предложить вспомнить (вызывая для этого

По мотивам украинской росписи.

**72**

детей) позы и движения, а затем приступить к лепке. Поощрять ин­тересно задуманные изображения.

По окончании работы предложить детям выбрать наиболее выра­зительные фигурки, объяснить выбор.

**Материалы.** Подставка для общей композиции, глина, стеки, дос­ки для лепки.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Игры на прогул­ке, наблюдения за движениями детей, рассматривание иллюстраций.

Тема 49. Рисование «Иней покрыл деревья»

**Программное содержание.** Учить детей изображать картину приро­ды, передавая строение разнообразных деревьев. Развивать эстетичес­кое восприятие, вызывать желание любоваться красотой зимнего пей­зажа. Учить рисовать угольным карандашом, гуашью-белилами (изображая иней, снег на ветвях). Развивать эстетическое восприятие.

**Методика проведения.** Вспомнить с детьми зимние деревья в инее. Показать репродукции картин, иллюстрации в книгах, изображающие это явление. Предложить нарисовать деревья в инее.

Посоветовать начать картину с изображения снежного покрова, за­тем нарисовать деревья угольным карандашом, а потом иней на вет­ках. Сказать, что деревья надо рисовать разные: молодые, стройные и старые, развесистые.

Все готовые работы вывесить на доску и рассмотреть с детьми, предложить выбрать наиболее выразительные.

**Материалы.** Угольный карандаш, гуашь белая, кисти, бумага блед­но-серого тона.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Наблюдения на прогулках, рассматривание иллюстраций, репродукций картин. Чте­ние стихотворения С. Есенина «Белая береза».

Тема 50. Аппликация по замыслу

**Программное содержание.** Учить детей задумывать содержание ап­пликации, подбирать бумагу нужного цвета, использовать усвоенные приемы вырезывания, красиво располагать изображение на листе.

**Методика проведения.** Предложить детям вырезать и наклеить кто что захочет.

**73**

Поощрять разнообразие замыслов. Напоминать о подборе цветов в соответствии с замыслом, красивом расположении изображений на листе.

Все готовые работы рассмотреть с детьми, предложить выбрать на­иболее выразительные аппликации и рассказать о них.

**Материалы.** Бумага разных цветов для фона и для вырезывания, ножницы, клей.

Тема 51. Аппликация «Корабли на рейде»

**Программное содержание.** Закреплять умение детей создавать кол­лективную композицию. Упражнять в вырезывании и составлении изоб­ражения предмета (корабля), передавая основную форму и детали. Воспитывать желание принимать участие в общей работе, добиваться хорошего качества изображения.

**Методика проведения.** Напомнить детям о том, что они рассмат­ривали картинки, на которых нарисованы разные корабли. (Иллюст­рации можно выставить на доске или мольберте, чтобы дети могли еще раз рассмотреть их перед началом работы.) Сообщить, что сегод­ня они будут вырезывать и наклеивать общую картину «Корабли на рейде». Каждый ребенок должен вырезать и склеить корабль, а затем поместить его на общий лист.

В процессе работы направлять внимание детей на правильную пе­редачу основной формы. Оказать помощь в составлении общей ком­позиции, не лишая детей самостоятельности.

**Материалы.** Цветная бумага, ножницы,, клей, большой лист голу­бой или серой бумаги для коллективной композиции. Иллюстрации, изображающие разные корабли.

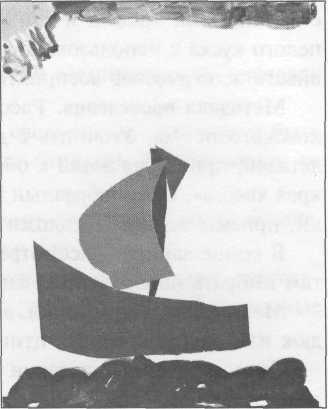
**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Рассказы о том, что в нашей стране много портовых городов, большой флот. Рассматривание иллюстраций, фотографий. Объяснение слова «рейд».

Тема 52. Рисование «Сказочный дворец»1

**Программное содержание.** Учить детей создавать в рисунках ска­зочные образы. Закреплять умение рисовать контур здания и приду-

1 На выполнение этого задания отводится два дня.

**74**



**«Кораблик»**

*Дима Ч., подготовительная группа*

мывать украшающие детали. Совер­шенствовать умение делать набросок простым карандашом, а затем оформ­лять изображение в цвете, доводить замысел до конца, добиваться наи­более интересного решения. Совер­шенствовать приемы работы краска­ми, способы получения новых цветов и оттенков.

**Методика проведения.** Поговорить с детьми о том, какие бывают ска­зочные дворцы, как они украшены

разными решетками, балконами, колоннами. Подчеркнуть необычную форму окон, колонн, дверей, красивых куполообразных крыш.

Предложить каждому ребенку продумать, какой дворец он хочет нарисовать. Сказать, что сначала надо сделать набросок простым ка­рандашом. После того как наброски будут готовы (если второе заня­тие проводится в тот же день), нужно сделать перерыв, а на втором занятии предложить детям раскрасить дворец. Детям, быстро спра­вившимся с заданием, разрешить нарисовать около дворца все, что они захотят: деревья, цветы, птиц или другие сказочные образы.

**Материалы.** Бумага белая чуть больше формата А4, краски гу­ашь, акварель (можно вместо красок дать цветные карандаши; в хо­де занятия следует обращать внимание на технику рисования ка­рандашами).

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Чтение ска­зок, рассматривание иллюстраций, красивых зданий вблизи детс­кого сада.

Тема 53. Лепка «Петух» («Индюк»)1

**Программное содержание.** Учить детей передавать в лепке образ дымковского петуха (индюка): овальное туловище, изогнутый хвост

1 Подробнее описание работы см.: Халезова Н. Б. Дымковская игрушка в изобра­зительной деятельности детей // Дошкольное воспитание. — 1975. — № 12.

**75**

с волнистыми краями и т.д. Упражнять в лепке основной формы из целого куска с использованием усвоенных ранее приемов лепки. Раз­вивать эстетическое восприятие.

**Методика проведения.** Рассмотреть и обследовать игрушку —дым­ковского петуха. Уточнить с детьми характер формы и особенности деталей, привлекая детей к образному описанию деталей: «волнистые края хвоста», «веерообразный гребешок». Уточнить пропорции фигур­ки, приемы лепки. Предложить вылепить только петуха.

В конце занятия рассмотреть все готовые работы, предложить де­тям выбрать наиболее похожие на игрушку-образец.

**Материалы.** Глина, стеки, доски для лепки. Дымковский петух (ин­дюк или другая красивая птица).

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Рассматривание дымковских изделий, иллюстраций.

**Февраль**

Тема 54. Лепка «Пограничник с собакой»

**Программное содержание.** Закреплять умение лехшть фигуры че­ловека и животного, передавая характерные черты образов. Упраж­нять в применении разнообразных технических приемов (лепка из целого куска, сглаживание, оттягивание и т.д.). Продолжать учить ус­танавливать вылепленные фигуры на подставке.

**Методика проведения.** Вспомнить с детьми о службе погранични­ков, об использовании в ней собак. Предложить вылепить погранич­ника с собакой. Напомнить приемы лепки, задавая вопросы.

В процессе работы следить за правильным изображением фигур человека и животного, за соблюдением пропорций.

**Материалы.** Глина, стеки, доски-подставки, доски для лепки.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Чтение расска­зов, стихотворений о пограничниках. Рассматривание иллюстраций, скульптур.

Вариант. **Лепка «Я с моим любимым животным»**

**Программное содержание.** Учить задумывать содержание лепки в оп­ределенном воспитателем направлении. Развивать самостоятельность,

76

творчество. Отрабатывать и закреплять разнообразные приемы лепки (из целого куска, по частям и др.).

**Методика проведения.** Предложить детям слепить сценку — человек и животное.

Каждый ребенок должен придумать свою сценку: это может быть охотник с собакой, дети со зверями или птицами, дрессировщик со своими питомцами и т.п.

Все готовые работы рассмотреть с детьми, отметить их разнообразие.

**Материалы.** Пластилин (глина), доски для лепки.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Чтение расска­зов и сказок о людях и животных, их дружбе; о том, как животные помогают людям.

Тема 55.

Декоративное рисование по мотивам хохломской росписи •

**Программное содержание.** Учить детей рисовать волнистые ли­нии, короткие завитки и травинки слитным, плавным движени­ем. Упражнять в рисовании тонких плавных линий концом кис­ти. Закреплять умение равномерно чередовать ягоды и листья на полосе. Развивать чувство цвета, ритма; умение передавать коло­рит ХОХЛОМЫ.

**Методика проведения.** Рассмотреть с детьми узоры — бордюры на изделиях с хохломской росписью. Проанализировать строение бордю­ров—ритмичное расположение одинаковых элементов. Показать при­ем проведения волнистой линии и завитка концом кисти.

Предложить детям сначала поупражняться в рисовании волнис­тых линий на отдельном листе, а затем выполнить бордюр на бу­мажной полосе. Сказать, что цвета красок надо подбирать в соот­ветствии с хохломской росписью. Уточнить последовательность работы.

Все готовые работы вывесить на доску, рассмотреть с детьми, обратить внимание на их яркость, красоту.

**Материалы.** Полоса желтой бумаги, лист белой бумаги для упраж­нений, краски гуашь (зеленая, желтая, красная и черная), кисти. Из­делия с хохломскими узорами.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Знакомство с на­родным прикладным искусством. Беседы о хохломской росписи, рас­сматривание предметов, украшенных этой росписью.

**77**



«Дворец Снежной королевы»

*Маша С, подготовительная группа*

Тема 56. Рисование «Сказочное царство»

**Программное содержание.** Учить детей создавать рисунки по моти­вам сказок, изображать сказочные дворцы. Закреплять умение выпол­нять рисунок в определенной цветовой гамме (в теплой — дворец Солн­ца, в холодной — дворцы Луны, Снежной королевы). Развивать эстетические чувства, творчество, воображение.

**Методика проведения.** Вспомнить с детьми дворцы, описанные в сказках А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне...», Г. X. Андерсе­на «Снежная королева». Уточнить, чем отличались эти сказочные царства. Предложить каждому ребенку подумать, какое царство он хо­чет нарисовать, и взять бумагу подходящего цвета. В процессе работы помогать детям советами в выборе композиционного решения, под­боре и подготовке нужных цветов.

Все готовые работы вывесить на доску и рассмотреть с детьми.

**Материалы.** Бумага бледно-желтого, бледно-оранжевого или бледно-голубого цвета (на выбор), чуть больше формата А4, краски гуашь, кисти.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Чтение сказок, беседы. Рассматривание иллюстраций, открыток. Конструирование разнообразных дворцов.

**78**

Тема 57. Аппликация по замыслу

**Программное содержание.** Учить самостоятельно отбирать содержа­ние своей работы и выполнять замысел, используя ранее усвоенные навыки и умения. Закреплять разнообразные приемы вырезывания. Воспитывать творческую активность, самостоятельность. Развивать во­ображение.

**Методика проведения.** Предложить детям подумать, какие картин­ки они хотят вырезать и наклеить (тему ребенок выбирает самостоя­тельно).

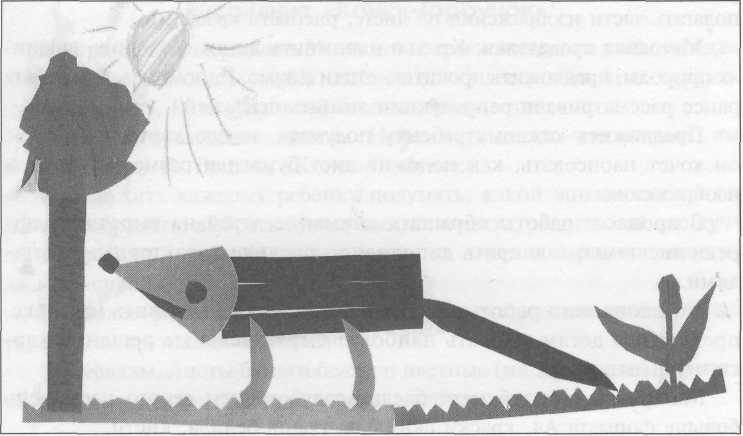
Напомнить, что нужно подбирать бумагу, цвет которой хорошо со­четается с фоном.

Все готовые работы вывесить на доску и рассмотреть с детьми, от­  
метить разнообразие решений. •

**Материалы.** Тонированная бумага для фона (на выбор), цветная бумага, конверты с обрезками бумаги, ножницы, клей.

Тема 58. Рисование «Наша армия родная»

**Программное содержание.** Закреплять умение создавать рисунки по мотивам литературных произведений, передавая образы солдат, лет-



« Крыса»

**79**

*Антон С, подготовительная группа*

чиков, моряков; изображать их жизнь и службу. Упражнять в рисова­нии и закрашивании рисунков цветными карандашами. Развивать во-1 ображение, творчество.

**Методика проведения.** Вспомнить с детьми стихотворение С. Ми- *\* халкова «Наша армия родная», вызвать кого-либо из ребят для чте­ния стихотворения. Уточнить, о чем говорится в каждом четверос­тишии.

Предложить каждому ребенку подумать, что он хочет нарисовать. | В процессе работы помогать детям (советом, напоминанием и т.п.) наиболее полно выразить задуманное.

По окончании работы рассмотреть с детьми все рисунки, обратить их внимание на то, как по-разному изображен один и тот же эпизод.

**Материалы.** Бумага формата А4, цветные карандаши или краски (на выбор).

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Беседа о Российс­кой армии, чтение стихотворений, рассказов, пение песен, рассмат­ривание иллюстраций.

Тема 59. **Рисование «Зима»**

**Программное содержание.** Закреплять умение передавать в рисунке пейзаж, характерные особенности зимы. Развивать умение удачно рас­полагать части изображения на листе, рисовать красками.

**Методика проведения.** Кратко напомнить детям о зимних явлени­ях природы, предложить прочитать стихи о зиме. Напомнить, что ребята ранее рассматривали репродукции зимних пейзажей.

Предложить каждому ребенку подумать, какую картинку о зиме он хочет нарисовать, как положит лист бумаги и разместит на нем изображения.

В процессе работы обращать внимание детей на выразительное решение темы, поощрять дополнение рисунка характерными дета­лями.

По окончании работы все готовые рисунки выставить на доске, предложить детям выбрать наиболее выразительные решения кар­тины зимы.

**Материалы.** Лист бумаги бледно-голубого или серого цвета чуть больше формата А4, краски акварель, гуашь-белила, кисти.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Беседы о зимних пейзажах. Разучивание стихотворений, песен о зиме.

80

Вариант. Рисование иллюстраций к сказке «Морозко»

Каждый ребенок самостоятельно выбирает, какой эпизод сказки он нарисует. Созданные рисунки можно объединить в книгу «Морозко».

Тема 60. Лепка «Конек-Горбунок»

**Программное содержание.** Учить детей передавать в лепке образ ска­зочного конька. Закреплять умение лепить фигурку из целого куска глины, дополнять изображение характерными деталями.

**Методика проведения.** Поговорить с ребятами о том, как описывается в сказке П. Ершова «Конек-Горбунок», чем он отличается от обычного коня.

Предложить каждому ребенку слепить такого Конька-Горбунка, ка­ким он ему представляется.

В процессе работы добиваться выразительности решений.

Все готовые работы рассмотреть с детьми, отметить их разнообразие.

**Материалы.** Глина, стеки, доски для лепки.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Чтение сказки, беседы о сказочных образах.

Тема 61. Рисование «Конек-Горбунок»1

**Программное содержание.** Учить детей самостоятельно выбирать для изображения эпизоды сказки, добиваться более полного их отраже­ния в рисунке. Развивать воображение, творчество.

**Методика проведения занятия.** Напомнить детям, что недавно им читали сказку П. Ершова «Конек-Горбунок».

Предложить каждому ребенку подумать, какой эпизод сказки он хочет изобразить; выбрать бумагу нужного цвета, решить, где что луч­ше нарисовать, чтобы все поместилось на листе и картинка получи­лась красивой.

Наиболее выразительные рисунки вместе с детьми отобрать для украшения группы и вестибюля.

**Материалы.** Листы бумаги белые и цветные (мягких тонов) формата больше А4, краски гуашь, акварель, палитры, кисти.

1 На эту тему отводятся два дня. Накануне желательно с отдельными детьми и группой детей поговорить о сказке, предложить подумать, что можно нарисовать.

81

**Связь с другами занятиями и видами деятельности.** Чтение сказки, рассматривание иллюстраций.

Тема 62. Аппликация «Поздравительная открытка для мамы»

**Программное содержание.** Учить детей придумывать содержание поздравительной открытки и осуществлять замысел, умения и навы­ки. Развивать чувство цвета, творческие способности.

**Методика проведения.** Показать детям несколько художественных открыток.

Предложить каждому ребенку решить, какую картинку он вырежет и наклеит на свою поздравительную открытку. Напомнить, что кар­тинка должна быть подходящего размера и красиво расположена на открытке. Напомнить о возможности создать изображение в какой-то определенной гамме (теплой, холодной, в разных тонах одного цвета).

Все готовые работы вывесить на доску и рассмотреть с детьми.

**Материалы.** 5—6 поздравительных открыток. Бумага формата чуть больше обычной открытки, белая и цветная мягких тонов (на выбор), ножницы, клей.

**Связь с другами занятиями и видами деятельности.** Подготовка к празд­нику 8 Марта, разучивание песен, стихотворений.

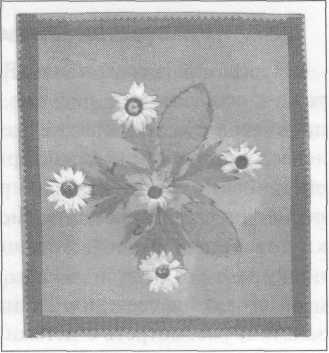
Тема 63. Рисование с натуры «Ваза с ветками»1

**Программное содержание.** Учить детей рисовать с натуры, передавая форму вазы, конструкцию веток; красиво располагать изображение на листе бумаги. Закреплять умение намечать форму вазы карандашом, за­тем рисовать красками остальные детали изображения. Учить рисовать угольным карандашом (если позволит характер ветки). Развивать эсте­тическое восприятие.

**Методика проведения.** Рассмотреть с детьми вазу с ветками, уточнить знание формы вазы; предложить изобразить форму вазы руками в воз­духе. Обратить внимание на строение веток, их расположение в прост­ранстве. Предложить детям показать руками в воздухе направление ве­ток, затем карандашом наметить форму вазы, ее место на листе, а далее рисовать красками.

1 Вазу с ветками заранее внести в группу, чтобы дети могли ее видеть.

**82**



«Красивый коврик из засушенных листьев и цветов»

*Света И., подготовительная группа*

Если в качестве натуры будет выб­рана ветка лиственницы, нужно дать детям не краски, а угольный каран­даш. Важно следить за тем, чтобы де­ти рисовали крупное изображение, во весь лист.

По окончании работы сравнить ри­сунки с натурой, выбрать вместе с детьми наиболее полно отражающие характер натуры рисунки.

**Материалы.** Красивые сухие ветки (1—2 ветки лиственницы ками или какие-либо ветки с ягодами). Бумага белая или (мягкого тона), краски гуашь, кисти, карандаш.

с шиш-цветная

**Март**

Тема 64. Лепка сценки из сказки «По щучьему велению»

**Программное содержание.** Продолжать закреплять умение детей лепить небольшую скульптурную группу по мотивам сказки, пере­давая пропорциональные отношения между персонажами. Закреп­лять умения передавать фигуры в движении, располагать фигуры на подставке. Развивать умение оценивать работы, самостоятельность, творчество.

**Методика проведения.** Вспомнить с детьми кратко содержание сказки «По щучьему велению», отобрать некоторые сценки, которые можно передать в лепке. Предложить изобразить любую из назван­ных сценок. Напомнить о точности передачи движений фигур. В хо­де занятия направлять внимание детей на выразительную передачу образов.

Все готовые работы рассмотреть с детьми, предложить выбрать наи­более выразительные.

**Материалы.** Глина, стеки, доски для лепки, подставки (для скульп­турных групп).

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Беседы о сказке.

83

Тема 65. Рисование «Уголок групповой комнаты»1

**Программное содержание.** Развивать наблюдательность, умение от­ражать увиденное в рисунке, передавать относительную величину предметов и их расположение в пространстве (выше, ниже, правее, левее, посередине), характерный цвет, форму и строение, детали обстановки. Учить контролировать свою работу, добиваться боль­шей точности. Закреплять умение оценивать свои рисунки и рисун­ки товарищей в соответствии с задачей передать реальную обста­новку.

**Методика проведения.** До начала занятия (накануне, за 3—4 дня до занятия) рассмотреть с детьми групповую комнату, все предметы, на­ходящиеся у той или другой стены. Указать на то, что они разные по величине, уточнить, что выше, ниже и т.д. Предложить каждому ребенку выбрать, какую часть (стену) он хочет рисовать. Соответствен­но с этим расставить столы, стулья детей.

В начале занятия дать общие указания легко графитным каран­дашом наметить на листе, где именно будут нарисованы все час­ти композиции; так же легко нажимая на карандаш, нарисовать основную форму всех предметов, не прорисовывая мелкие детали. Затем аккуратно закрасить рисунок: короткими штрихами у краев контуров предметов и более размашисто в середине крупных изоб­ражений, чтобы не выйти за пределы контура, иначе будет некра­сиво.

Проверять в процессе работы, верно ли дети передают простран­ственные и величинные отношения. Напоминать приемы рисования карандашами.

**Материалы.** Белая плотная бумага формата А4, цветные и графит­ные карандаши.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Во время игр в игровом уголке обращение внимания детей на возможность различ­ной расстановки мебели, величинные отношения разных предметов. Разговоры о том, какая бывает мебель, кто и как ее делает, из чего; воспитание уважения к труду мастеров. Чтение книг, беседы, прив­лекая жизненный опыт детей.

1 До начала работы рассмотреть с детьми групповую комнату, все предметы, рас­положенные у стен. Указать на то, что они разные по величине, спросить детей, что выше, ниже и т. д. Предложить выбрать каждому, какую часть (стену) он хочет рисо­вать. Соответственно этому расставить столы, стулья.

**84**

Тема 66. Лепка «Встреча Ивана-царевича с лягушкой»1

**Программное содержание.** Учить изображать несложный эпизод сказ­ки. Закреплять умение передавать строение фигуры человека и живот­ного, пропорции их тел, соотношение по величине между человеком и животным. Развивать образные представления, воображение.

**Методика проведения.** Вспомнить с детьми эпизод из сказки «Царевна-лягушка», который они будут изображать. Уточнить форму тела, одежду, действия персонажей. Уточнить приемы лепки.

Все готовые работы рассмотреть, предложить детям выбрать наи­более выразительные, в которых хорошо переданы характерные позы и внешний вид героев сказки.

**Материалы.** Пластилин (глина), доски для лепки.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Чтение и расска­зывание сказки «Царевна-лягушка».

Тема 67. Рисование «Нарисуй, что хочешь, красивое»

**Программное содержание.** Продолжать формировать умение видеть и оценивать красоту окружающего мира, стремление передавать кра­сивые предметы, явления в своей творческой деятельности. Форми­ровать умение детей объяснять свой выбор. Развивать способность оценивать свой выбор содержания изображения, выбор и выразитель­ное решение темы другими детьми. Закреплять умение использовать выразительные средства разных изобразительных материалов.

**Методика проведения.** Побеседовать с детьми о том, что значит «красивое». Предложить назвать что-либо красивое, описать, кто что хочет нарисовать красивое. Если ответы ребят будут однообразными, дополнить их.

Предложить каждому ребенку выбрать, каким материалом он будет рисовать. В процессе работы спрашивать, что задумал ребенок, знает ли он, с чего лучше начать рисовать. В случае необходимости задавать наводящие вопросы о расположении изображения на листе и т.д.

По окончании работы все рисунки рассмотреть с детьми, предло­жить рассказать о наиболее интересных рисунках, выразительных ре­шениях темы.

1 Можно взять эпизод из сказки «Царевна-лягушка» или какой-либо другой сказки, такой, чтобы дети лепили человека и животное.

85



**«Кораблик»**

*Алла Ш., подготовительная группа*

**Материалы.** Альбомные листы, краски гуашь, акварель, простой гра­фитный и цветные карандаши, жир­ная пастель.

**Связь с** другими **занятиями и видами деятельности.** Знакомство с класси­ческим и народным искусством, с использованием в быту разнообраз­ных предметов, созданных трудом че­ловека.

Тема 68. Рисование по сказке «Мальчик с пальчик»1

**Программное содержание.** Учить передавать в рисунке эпизод зна­комой сказки. Закреплять умение рисовать фигуры детей, передавать соотношение фигур по величине, продумывать композицию рисунка, определять место и величину изображений. Учить начинать рисунок с главного — фигур детей (намечать их простым карандашом). Закреп­лять умение оценивать рисунки в соответствии с требованиями зада­ния (передать образы сказки).

**Методика проведения.** Вспомнить с детьми эпизод из сказки «Мальчик с пальчик», в котором братья идут по дремучему лесу. Уточнить мес­то действия, соотношение персонажей по величине. Предложить по­думать, как лучше расположить изображения.

Спросить, с чего нужно начать рисовать (с фигур детей). Сказать, что простым карандашом надо рисовать самое главное в фигурке (основные части).

В процессе рисования напоминать детям, что нужно соблюдать соотношения по величине, рисовать карандашом легко, передавать от­тенки цветов (в рисовании карандашами — используя разный нажим, в рисовании красками — смешивая основной цвет с белилами).

Все готовые работы вывесить на доску, рассмотреть с детьми и обсудить.

1 Детям предлагается изобразить, как Мальчик с пальчик ищет с братьями в лесу дорогу домой. На выполнение этого задания лучше отвести два дня.

86

**Материалы.** Бумага формата А4, цветные карандаши, простой гра­фитный карандаш.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Чтение сказки, беседа по прочитанному с выделением эпизода, в котором братья идут по дремучему лесу, рассматривание иллюстраций.

Тема 69. Лепка «Декоративная пластина»

**Программное содержание.** Учить детей создавать декоративные плас­тины из глины: наносить глину ровным слоем на доску или картон; разглаживать, смачивая водой, затем стекой рисовать узор; наклады­вать глину в соответствии с рисунком.

**Методика проведения.** На изготовленных заранее педагогом глиня­ных пластинах показать и объяснить детям, как следует наносить узор стекой. Затем предложить каждому ребенку изготовить свою декора­тивную пластину.

Напомнить, что глину надо нанести на дощечку ровным слоем и разгладить с помощью воды. После этого можно приступать к рисованию узора стекой.

**Материалы.** Картонная основа для пластины (10x15 см), глина, стеки, доски для лепки.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Рассматривание декоративных изделий из глины.

Тема 70. Аппликация «Новые дома на нашей улице»1

**Программное содержание.** Учить детей создавать несложную ком­позицию: по-разному располагать на пространстве листа изображения домов, дополнительные предметы. Закреплять приемы вырезывания и наклеивания, умение подбирать цвета для композиции. Развивать творчество, эстетическое восприятие.

**Методика проведения.** Поговорить с детьми о том, какие новые до­ма они видели. Предложить подумать, как можно изобразить новый район города, какие там дома, как создать картину нового города, как расположить изображения на листе. Напомнить о красивом цветовом сочетании домов, окон, дверей.

1 Можно объединить детей по двое и дать им большой лист бумаги.

87

При рассматривании работ вместе с детьми выбрать наиболее кра- I сивые по цветовому и композиционному решению.

**Материалы.** Цветная бумага, ножницы, клей, белая бумага форма­та А4.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Рассказы о стро-**ителъстве.** Наблюдения на прогулках и экскурсиях, рассматривание | иллюстраций.

Тема 71. Рисование по замыслу «Кем ты хочешь быть?»

**Программное содержание.** Учить детей передавать в рисунке предс­тавления о труде взрослых, изображать людей в характерной профес­сиональной одежде, в трудовой обстановке, с необходимыми атрибу­тами. Закреплять умение рисовать основные части простым карандашом, аккуратно закрашивать рисунки. Учить оценивать свои рисунки в со­ответствии с заданием.

**Методика проведения.** Напомнить детям о том, что недавно они рассказывали, кем хотят быть. Сказать, что это можно нарисовать. Предложить подумать о размещении изображения на листе.

В процессе работы напоминать о способах рисования простым ка­рандашом, закрашивания рисунка цветными карандашами.

По окончании работы все рисунки рассмотреть с детьми, предложить выбрать наиболее интересные; спросить у авторов выбранных рисунков, что им нравится в их работах, что не удалось. (О неудачах лучше погово­рить с ребенком отдельно; если он сам не может ответить, подсказать ему.)

**Материалы.** Бумага белая формата А4, простой графитный и цвет­ные карандаши.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Беседы о труде взрослых. Чтение книг В. Маяковского «Кем быть?», С. Михалкова «А что у вас?», Дж. Родари «Чем пахнут ремесла?», «Какого цвета ре­месло?» и др.; рассматривание иллюстраций.

Тема 72. Аппликация «Радужный хоровод»1

**Программное содержание.** Учить детей вырезывать несколько сим­метричных предметов из бумаги, сложенной гармошкой и еще попо-

На выполнение этого задания лучше отвести два дня.

лам. Развивать зрительный контроль за движением рук, координацию движений. Закреплять знание цветов спектра и их последовательность. Развивать композиционные умения.

**Методика проведения.** Показать детям вырезывание из бумаги, сложенной гармошкой. Затем показать и объяснить, как можно вы­резывать несколько стоящих рядом людей: сложить полоску бумаги гармошкой, а затем еще пополам.

Предложить ребятам сначала поупражняться в вырезывании на любой бумаге, а когда будет получаться, взять полоски розовой бу­маги.

В ходе работы напоминать о подборе цветов в соответствии с цве­тами спектра и их последовательностью.

В первый день ребята вырезывают и наклеивают хоровод, во вто­рой день — платья и платочки для фигурок.

**Материалы.** Бумага белая формата А4, розовая бумага, набор цвет­ной бумаги всех цветов спектра, ножницы.

**Апрель**

Тема 73. Лепка «Персонаж любимой сказки»1

**Программное содержание.** Учить детей выделять и передавать в леп­ке характерные особенности персонажей известных сказок, пользуясь освоенными ранее приемами лепки из целого куска глины и умени­ем устанавливать фигуры на ногах, передавать то или иное положе­ние, движения рук и ног.

**Методика проведения.** Предложить каждому ребенку вылепить персонаж любимой сказки. Уточнить приемы лепки, последователь­ности работы. Вызвать детей для напоминания приемов лепки из це­лого куска глины.

Поощрять самостоятельные поиски приемов лепки для передачи характерных черт персонажа. Объяснить детям, что для устойчивости фигуры они могут использовать палочки.

**Материалы.** Книги сказок с иллюстрациями, игрушки — персо­нажи сказок. Глина, стеки, палочки для укрепления ног, доски для лепки.

1 За несколько дней до работы по этой теме отобранные сказки вносятся в груп­пу и оформляются на стенде.

89

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Чтение сказок, игры-драматизации.

Тема 74. Рисование «Мой любимый сказочный герой»

**Программное содержание.** Учить детей передавать в рисунке обра­зы сказок, характерные черты полюбившегося персонажа. Закреплять умение рисовать акварельными красками. Развивать образные предс­тавления, воображение.

**Методика проведения.** Поговорить с детьми о том, какие сказки они любят, какие персонажи нравятся им больше всего. Предложить нарисовать любимого героя сказки, подумав, как это лучше сделать. Предложить тем, кто не может сразу рисовать красками, наметить ка­рандашом контур.

Все готовые работы рассмотреть с детьми, предложить выбрать на­иболее выразительные.

**Материалы.** Бумага белая или любого мягкого тона разного фор­мата, краски акварель, кисти, простые карандаши.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Чтение и расска­зывание сказок, беседы о героях разных сказок, об отношении к ним детей.

Тема 75. Аппликация «Полет на Луну»

**Программное содержание.** Учить передавать форму ракеты, при­меняя прием вырезывания из бумаги, сложенной вдвое, чтобы правая и левая стороны изображения получились одинаковыми; располагать ракету на листе так, чтобы было понятно, куда она летит. Учить вырезывать фигуры людей в скафандрах из бумаги, сложенной вдвое. Закреплять умение дополнять картинку подхо­дящими по смыслу предметами. Развивать чувство композиции, воображение.

**Методика проведения.** До занятия рассмотреть с детьми фотографии, иллюстрации с изображением ракет, Луны, земного шара. Подобрать цвета бумаги для вырезывания.

Побеседовать о замыслах детей, показать разные способы вырезы­вания ракеты, космонавта в скафандре (симметричные предметы вырезывать из бумаги, сложенной вдвое, держа листок за линию сгиба).

90

Предложить каждому ребенку подумать, куда летит его ракета (на Лу­ну, на другие планеты, вокруг Земли), где находятся космонавты (на Луне, в космическом пространстве). Поощрять дополнения основно­го изображения.

Рассмотреть вместе с детьми все готовые работы, обсудить, отоб­рать наиболее интересные и повесить в группе, в зале или вестибю­ле детского сада.

**Материалы.** Рисунки, фотографии с изображением ракет и Луны на рисунках. Темные и цветные листы бумаги для фона, наборы цвет­ной бумаги, ножницы, клей.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Беседы с детьми о космосе, космонавтах и ракетах.

Тема 76. Аппликация по замыслу

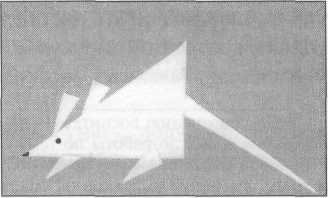
**Программное содержание.** Учить детей задумывать содержание ап­пликации, использовать разнообразные приемы вырезывания. Зак­реплять умение красиво располагать изображение на листе. Разви­вать чувство композиции, чувство цвета. Продолжать учить оценивать свою работу и работы других детей. Развивать творческую актив­ность.

**Методика проведения.** Предложить детям вырезать и наклеить то, что они сами захотят (направляя их на изображение несложного сюжета), отобрав бумагу нужного цвета.

Напомнить, что, прежде чем наклеивать, нужно подумать, как луч­ше расположить изображение на листе.

Все готовые работы рассмотреть с детьми, выбрать самые интерес­ные (предлагая ребятам обосновать свой выбор), украсить ими груп­повую комнату, вестибюль.

**Материалы.** Цветная бумага для вырезывания, половинки альбомных листов (или альбомные листы) нескольких мягких тонов для фона, клей, ножницы.



**«Мышка»**

*Маша К., подготовительная группа*

91

Тема 77.

**Декоративное рисование «Композиция с цветами и птицами»**

(по мотивам народной росписи)

**Программное содержание.** Продолжать знакомить детей с народ­ным декоративно-прикладным искусством. Учить создавать декора­тивную композицию в определенной цветовой гамме (теплой или хо­лодной). Закреплять умение работать всей кистью и ее концом, передавать оттенки цвета. Развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного.

**Методика проведения.** Вспомнить с детьми созданные ими ранее композиции по мотивам народной росписи. Предложить создать де­коративную композицию в теплой или холодной гамме. За несколько дней до занятия можно устроить выставку декоративных изделий с изображениями цветов и птиц (хохломская, мезенская, городецкая роспись, изделия народных мастеров данного региона и др.). Рассмотреть с детьми выставленные изделия.

В процессе рассматривания готовых работ отобрать наиболее удач­ные и сделать из них фризы, которыми затем оформить группу (один фриз в теплой, другой —в холодной гамме).

**Материалы.** Бумага белая (или тонированная) чуть больше формата А4, простой графитный карандаш (для наброска птицы), краски ак­варель, кисти.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Рассматри­вание декоративных композиций в альбомах, на репродукциях, на изделиях народного творчества (городецкая, хохломская роспись и др.).

Тема 78. **Рисование «Обложка для книги сказок»1**

**Программное содержание.** Учить детей передавать особенности пост­роения рисунка или орнамента на передней и задней обложке кни­ги; красиво подбирать цвета для узора к цвету бумаги, выбранной для обложки; отражать в рисунке и подборе цветов содержание выбран­ной сказки. Развивать воображение, творчество.

1 По усмотрению воспитателя на выполнение задания можно отвести два дня. За некоторое время до работы по теме сделать в групповой комнате выставку красивых и разнообразных по оформлению обложек книг сказок. Поощрять рассматривание их детьми, сравнение рисунков на обложках.

92

**Методика проведения. В** начале занятия рассмотреть с детьми раз­личные по оформлению обложки книг сказок, обратить внимание на расположение рисунка, на сочетание цветов.

Предложить каждому ребенку выбрать бумагу для обложки. Спро­сить у нескольких ребят, что они хотят нарисовать и как это сдела­ют. Указать на возможные различия в последовательности выполне­ния рисунка (можно начать с оформления рамки или с главного сюжета, предмета).

**Материалы.** 3—4 книги сказок. Листы бумаги разных цветов (цвет­ная бумага для обложки может быть подготовлена детьми накануне занятия), краски гуашь (6—8 цветов), кисти, палитра.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Беседы о книгах, о том, кто и как их создает (писатели, художники, фотографы). Зна­комство с двумя художниками-иллюстраторами книг (по иллюстра­циям); организация выставки их книг.

Тема 79. **Декоративное рисование «Завиток»**

(по мотивам хохломской росписи)

**Программное содержание.** Знакомить детей с декоративным твор­чеством разных народов. Учить выделять композицию, основные эле­менты, цвет и использовать их в своем рисунке. Закреплять умение свободно и легко концом кисти рисовать завитки в разные стороны. Совершенствовать разнонаправленные слитные движения руки, зри­тельный контроль за ними. Развивать эстетические чувства (цвета, композиции). Продолжать учить оценивать выполненные рисунки в соответствии с поставленной задачей.

**Методика проведения.** Спросить у детей, на каких изделиях на­родного и современного искусства они видели завитки. Если они не ответят, напомнить о хохломской росписи, показать характерные изделия. Уточнить, как они украшены, напомнить элементы укра­шения.

Предложить детям нарисовать изогнутую веточку-завиток и укра­сить ее завитками, цветами, ягодами, листочками и т.п. Вызвать ребенка для показа приема рисования основного завитка и боковых веточек-завитков.

Предложить каждому ребенку выбрать бумагу, подумать, краски каких цветов будут хорошо сочетаться с фоном. Напомнить, что нужно рисовать крупно, во весь лист.

93

Рассмотреть с детьми все готовые рисунки, лучшие работы отоб­рать для украшения групповой комнаты и других помещений детс­кого сада.

**Материалы.** Бумага формата А4 разных оттенков (на выбор), краски акварель, гуашь белила, палитры, кисти (вместо акварели можно взять цветные восковые мелки или пастель).

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Знакомство с де­коративно-прикладным народным и современным искусством (тка­ни, посуда, платки и др.), рассматривание альбомов с хохломской росписью.

Тема 80. **Рисование «Субботник»**

**Программное содержание.** Учить детей отображать в рисунке труд людей: положение фигур, выполняющих ту или иную работу; орудия труда. Закреплять умение передавать соотношение по величине при изображении взрослых и детей. Совершенствовать умение рисовать простым карандашом, аккуратно закрашивать рисунок красками, за­полнять весь лист изображениями.

**Методика проведения.** Побеседовать с детьми о субботниках. Пред­ложить создать рисунки на эту тему. Обсудить, что ребята будут ри­совать, как расположат фигуры на листе. Поощрять наиболее полное отражение темы в рисунке.

Все рисунки рассмотреть, предложить выбрать те, на которых изоб­ражены интересные виды труда, фигуры людей в рабочих позах.

**Материалы.** Бумага формата А4, простой графитный и цветные ка­рандаши, краски, кисти.

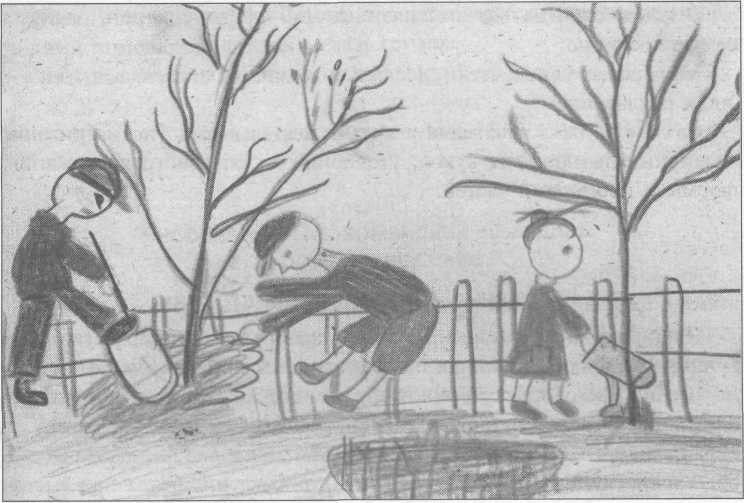
**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Труд детей на участке детского сада. Наблюдения за трудом взрослых.

Тема 81. **Лепка по замыслу**

**Программное содержание.** Развивать способность задумывать содер­жание своей работы, определять способы выполнения замысла. Воспи­тывать стремление добиваться лучшего результата. Совершенствовать умение давать развернутую оценку своей работы и работ других детей.

**Методика проведения.** Предложить детям вылепить по замыслу группу людей (животных). Напомнить о необходимости правильно пе-

94



«Субботник»

*Надя М., подготовительная группа*

редавать соотношение фигур по величине, добиваясь сходства вылеп­ленных людей (животных) с реальными.

В конце занятия рассмотреть все работы, предложить детям выб­рать наиболее интересные и обосновать выбор.

**Материалы.** Пластилин (глина), доски для лепки.

Вариант. Лепка «Няня с младенцем

**.1**

**Программное содержание.** Учить детей передавать образы народной игрушки в лепке. Закреплять умение соблюдать пропорции частей, использовать ранее освоенные приемы (отдельно лепить кол околооб­разную юбку и верхнюю часть туловища). Развивать эстетическое вос­приятие.

**Методика проведения.** Рассмотреть с детьми дымковскую няню с мла­денцем. Уточнить форму, пропорции фигуры; приемы и последователь­ность лепки фигур куклы, младенца.

1 См.: Хале зо в а Н. Б. Дымковская игрушка в изобразительной деятельности де­тей // Дошкольное воспитание. — 1975. — № 12.

**95**

В конце занятия все вылепленные фигуры рассмотреть, выбрать самые красивые.

**Материалы.** Глина, стеки, доски для лепки. Дымковская игрушка — няня с младенцем.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Рассматривание различных дымковских кукол, уточнение их образного содержания, формы и пропорций частей.

Тема 82. Рисование «Разноцветная страна»

**Программное содержание.** Развивать воображение, творчество. Зак­реплять и расширять знания о цветах и их оттенках, возможном раз­нообразии цветового решения изображения. Закреплять умение пере­давать цвета и оттенки разными способами (регуляция нажима на карандаш, разведение акварельной краски водой (по мере добавления воды в краску цвет становится светлее), добавление белил для высве­тления цвета при рисовании гуашью).

**Методика проведения.** Предложить детям создать иллюстрации к книге «Радуга». Уточнить их знания о цветовых эталонах.

Предложить каждому ребенку подумать, на какой цвет радуги он хотел бы выполнить картинку. Если на какой-то цвет не будет жела­ющих, следует мягко уговорить ребят, подсказав возможные изобра­жения. На каждый цвет радуги выполняется своя картинка.

Из созданных рисунков можно собрать книги и подарить детям старшей группы.

Вариант

Предложить детям нарисовать сказочные картинки, выполнив все изображения в одном цвете, но разными оттенками.

Это могут быть «Сказочные ручейки», где ручеек покрыт легким (светлым) оттенком (у каждого ребенка своего цвета), а в нем плава­ют разные по форме рыбки более темного оттенка, чем вода в ручей­ке, и водоросли еще более яркого цвета.

Можно предложить нарисовать «Сказочный домик» с прозрачны­ми стенами, в котором живут птички более яркого цвета, чем сам до­мик. Предложение может быть и таким: создать узоры, используя раз­ные оттенки (теплые и холодные) одного цвета.

96

В итоге можно устроить выставку детских рисунков, украсить ри­сунками помещения детского сада, группы.

**Материалы.** Зависят от темы, выбранной педагогом.

**Май**

Тема 83.

Рисование «Первомайский праздник в городе (в поселке)»

**Программное содержание.** Учить детей передавать в рисунке впечат­ления от праздничного города (украшенные дома, салют). Закреплять умение составлять нужные цвета, оттенки на палитре (смешивая краски с белилами), работать всей кистью и ее концом.

**Методика проведения.** Поговорить с детьми о том, как город ук­рашен во время праздника; напомнить о праздничном салюте. Уточ­нить представления о том, что дома в городе разные по пропорциям, по-разному украшены. Отметить такие виды украшений, которые мо­гут нарисовать дети: флаги, разноцветные ленты, огни и т. п. Предло­жить ребятам подумать, как можно нарисовать разлетающиеся огни салюта. Подсказать, что композиция рисунка может быть разной (по горизонтали, по вертикали).

Рассмотреть с детьми все готовые работы, выбрать наиболее ин­тересные.

**Материалы.** Бумага темного тона (серого, синего) чуть больше формата А4, кисти, краски гуашь.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Наблюдения ук­рашенного города, салюта. Рассматривание иллюстраций.

Тема 84. Лепка «Доктор Айболит и его друзья»

**Программное содержание.** Закреплять умение детей передавать в леп­ке образы литературных героев. Воспитывать стремление добиваться выразительного решения образа. Развивать образные представления, воображение.

**Методика проведения.** Вспомнить с детьми доктора Айболита, его друзей.

Предложить каждому ребенку вылепить 1—2 фигуры (по его выбору). В ходе работы направлять внимание детей на передачу сходства изоб-

97

ражения с литературным персонажем, более точное соблюдение про­порций.

**Материалы.** Пластилин (глина), доски для лепки, подставки.

Тема 85. Рисование «Цветущий сад»

**Программное содержание.** Учить детей передавать характерные осо­бенности- весенних цветов (форма и строение цветка, величина, мес­то на стебле, цвет). Закреплять умение рисовать простым карандашом и акварелью.

**Методика проведения.** Рассмотреть и обследовать с детьми нату­ру—2—3 цветка (нарциссы, тюльпаны или подснежники) в неболь­шой керамической вазе простой формы. Предложить определить ха­рактерные особенности растений, их положение в вазе, величину и форму вазы; движением рук показать направление стеблей, поду­мать над композицией рисунка.

Уточнить последовательность рисования: сначала изобразить прос­тым карандашом вазу (основную форму) и обозначить направление стеблей растения, а затем раскрасить рисунок акварелью.

Рассмотреть вместе с детьми все готовые работы.

**Материалы.** 2—3 цветка (нарциссы, тюльпаны или подснежники) в небольшой керамической вазе простой формы. Простой графитный карандаш, краски акварель, кисти, бумага формата А4.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Рассматривание весенних цветов. Беседы о весне.

Тема 86. Аппликация с натуры «Цветы в вазе»1

**Программное содержание.** Учить передавать в аппликации харак­терные особенности цветов и листьев: их форму, цвет, величину. Закреплять приемы вырезывания на глаз из бумаги, сложенной вдвое, и т. д.

**Методика проведения.** Рассмотреть с детьми натуру —цветы в ва­зе. Обратить их внимание на то, что цветы очень красивые, у них крупные ярко-желтые лепестки. Уточнить строение цветка, форму сердцевины, лепестков. Предложить вспомнить, как надо вырезывать

1 Калужница или другое растение с четкой формой цветка.

98

цветы, вазу. Напомнить о красивом расположении изображения на листе бумаги.

Рассмотреть вместе с детьми все готовые работы, отметить сходство с натурой.

**Материалы.** Альбомные листы, протонированные светло-желтой или светло-зеленой акварелью, цветная бумага, ножницы, клей. Ваза с цветами.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Рассматривание весенних цветов, иллюстраций.

Тема 87. Лепка с натуры «Черепаха»

**Программное содержание.** Учить детей лепить животное с натуры, передавая пропорции и характерные особенности формы, частей те­ла. Закреплять умение применять знакомые приемы лепки (лепка по частям, нанесение рельефа стекой, при лепке одинаковых частей (лапы и др.) сначала вылепить все части, установить их одинаковость, а затем закрепить на изделии).

**Методика проведения.** Рассмотреть с детьми черепаху (животное, игрушка или скульптура), уточнить форму тела, форму и величину от­дельных частей, их положение.

Предложить детям рассказать, какими приемами они будут поль­зоваться при лепке черепахи.

В конце занятия предложить сравнить вьшепленные изображения с натурой, отобрать наиболее удачные.

**Материалы.** Пластилин (глина), доски для лепки. Черепаха (животное, игрушка или скульптура).

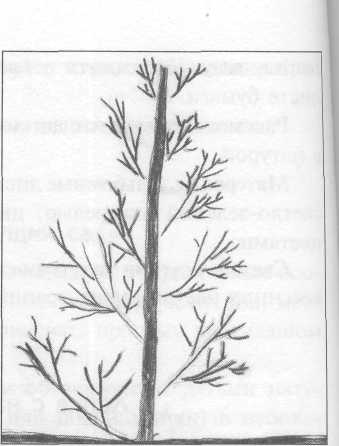
**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Наблюдения за животными в уголке природы, уход за ними.

Тема 88. Рисование «Весна»

**Программное содержание.** Закреплять умение передавать в рисунке картину природы, характерные признаки весны. Развивать чувство ком­позиции, цвета, эстетическое восприятие. Учить использовать прием размывки, рисовать по сырой бумаге.

**Методика проведения.** Вспомнить с детьми характерные особен­ности весны, предложить нарисовать разные картины о весне (кому

99



«Красивое дерево»

*Алеша П., подготовительная группа*

что больше нравится). Показать приемы размывки.

В процессе работы стимулировать детей к использованию приема раз­мывки, рисованию по сырой бумаге, передаче характерных особенностей весны.

При рассматривании готовых работ предложить детям рассказывать о том, какой момент весны изображен, и оценивать, как это сделано.

Предложить отобрать наиболее интересные, выразительные рабо­ты и повесить их в группе, в вестибюле детского сада.

**Материалы.** Листы белой бумаги формата чуть больше А4, краски акварель, гуашь белила, кисти.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Беседа о весен­нем пейзаже (по репродукциям картин). Наблюдения на прогулках, экскурсиях. Разучивание стихов и песен о весне.

Тема 89. Аппликация «Белка под елью»

**Программное содержание.** Учить детей составлять композицию по мотивам сказки. Закреплять умение вырезывать разнообразные пред­меты, используя знакомые приемы. Развивать воображение, твор­чество.

**Методика проведения.** Прочитать детям отрывок из «Сказки о царе Салтане»: «Ель растет перед дворцом...»

Предложить создать аппликацию на эту тему. Спросить, как дети будут вырезывать елку. Уточнить приемы вырезывания. Ребятам, испы­тывающим затруднения в процессе работы, помочь, показав некоторые приемы на отдельном листе.

Рассмотреть вместе с детьми все готовые работы, отметить наибо­лее выразительные изображения.

**Материалы.** Цветная бумага, альбомные листы, ножницы, клей.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Наблюдения за белкой в живом уголке, рассматривание иллюстраций.

зу догадаться, кто что слепил. В процессе занятия направлять внимание детей на более тщательную отделку, передачу характерных особенностей задуманного образа. Помогать советом, напоминанием.

Рассмотреть вместе с детьми все готовые работы, отметить наибо­лее интересные, выразительные решения.

**Материалы.** Пластилин (глина), доски для лепки.

Тема 92. Рисование по замыслу «Родная страна»

**Программное содержание.** Закреплять умение рисовать по собствен­ному замыслу, самостоятельно продумывать содержание, композицию рисунка, подбирать материал для рисования, доводить задуманное до конца. Совершенствовать умение работать разными материалами. Вос­питывать любовь к Родине.

**Методика проведения.** До занятия поговорить с детьми о том, как можно в рисунках рассказать о нашей Родине (направляя внимание де­тей на отражение впечатлений о родном городе, о полях и лесах нашей страны, о труде людей). Предложить каждому ребенку подумать, что он хотел бы нарисовать о нашей Родине, о том, что он видел, что ему боль­ше всего нравится, самостоятельно выбрать для рисунка бумагу подхо­дящего размера и цвета, краски или карандаши (а можно и то и другое). В процессе занятия направлять детей на более полное решение темы.

В конце занятия все рисунки выставить на доске, рассмотреть их с детьми и выбрать наиболее интересные. Незаконченные рисунки предложить завершить в свободное время, а затем все работы выве­сить в группе или в зале. Организовать экскурсии по выставке роди­телей, воспитанников детского сада, сотрудников. Экскурсоводами долж­ны быть сами дети.

**Материалы.** Бумага разных форматов и цветов, краски акварель, гуашь разных цветов, белила, цветные карандаши, цветные восковые мелки (на выбор).

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Формирование общественных представлений. Знакомство с окружающим, беседы и разговоры с детьми о Родине, чтение книг, просмотр диафильмов, ил­люстраций, репродукций.

Рекомендуемая литература

Алехин А.Д. Когда начинается художник. — М., 1993.

Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание. — М., 1925.

Бор ев Ю.Б. Эстетика.-М., 1998.

Венгер Л.А., Венгер Н.Б., Пилюгина Э. Г. Воспитание сен­сорной культуры ребенка. — М., 1988.

Ветлугина Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду. —М., 1962.

Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. — М., 1972.

Волков Н.Н. Цвет в живописи. — М., 1977.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. — М., 1987.

Доронова Т.Н. Дошкольникам о художниках детской книги.— М., 1991.

Комарова Т. С. Детское художественное творчество. — М.: Мозаика-Синтез, 2015.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду.— М.: Мозаика-Синтез, 2009.

Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошколь­ников. — М.: Мозаика-Синтез, 2015.

Комарова Т.С, Зацепина М.Б. Художественная культура де­тям. Интегрированные занятия с детьми 5—7 лет. — М., 2005.

Комарова Т.С, Зырянова О.Ю. Преемственность в форми­ровании художественного творчества детей в детском саду и началь­ной школе. — М., 2005.

Комарова Т.С, Ратанова Т.А., Быховец Г.В. Народное ис­кусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. — М., 2005.

Народные художественные промыслы России. — М., 1983.

Примерная основная образовательная программа дошкольного об­разования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, ТС. Комаровой, М.А. Васильевой.— М.: Мозаика-Синтез, 2015.

103

Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций. — М., 1979.

Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами ис­кусства. — М., 1999.

Сакулина Н. П. Сенсорное воспитание в процессе изобразитель­ной деятельности. — М., 1965.

Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. — М., 1974.

Те плов Б. М. Психологические вопросы художественного воспи­тания. — М., 1947.

Ус о в а А. П. Русское народное творчество в детском саду. — М., 1961.

Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. — М., 1961.

Художественное творчество в детском саду / Под ред. Н. А. Вет-лугиной. — М., 1974.

Чумичева P.M. Дошкольникам о живописи. — М., 1992.

Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. — М., 1947.

Серия рабочих тетрадей **«Народное искусство** —**детям»:** «Филимо-новская игрушка», «Городецкая роспись», «Хохломская роспись», «Дым­ковская игрушка», «Волшебный пластилин», «Простые узоры и орна­менты», «Узоры Северной Двины», «Сказочная гжель», «Смешные игрушки из пластмассы», «Тайны бумажного листа», «Секреты бумаж­ного листа». — М.: Мозаика-Синтез, 2015.

Серия наглядно-дидактических пособий **«Мир в картинках»:** «Жи­вотные жарких стран», «Животные средней полосы», «Птицы средней полосы», «Насекомые», «Высоко в горах», «Арктика и Антарктика», «Деревья и листья», «Овощи», «Фрукты», «Цветы», «Морские обита­тели», «Рептилии и амфибии», «Ягоды садовые», «Ягоды лесные», «До­машние животные», «Домашние птицы», «Собаки — друзья и помощ­ники», «Животные — домашние питомцы». — М.: Мозаика-Синтез, 2015.

Содержание

**Введение 3**

**Примерное тематическое планирование работы с детьми 7**

**Методика работы с детьми 6—7 лет 29**

**Примерное содержание работы с детьми** 34

Сентябрь 34

Тема 1. Рисование «Лето» 34

Тема 2. Лепка «Фрукты для игры в магазин» 34

Тема 3. Декоративное рисование на квадрате 35

Тема 4. Лепка «Корзина с грибами» 36

Вариант. Лепка «Грибы (овощи, фрукты) для игры в магазин» .36

Тема 5. Рисование «Кукла в национальном костюме» 37

Тема 6. Рисование «Поезд, в, котором мы ездили на дачу

(за грибами, в другой город)» 38

Тема 7. Рисование «Золотая осень» 38

Тема 8. Аппликация «Осенний ковер» 39

Тема 9. Рисование «Придумай, чем может стать

красивый осенний листок» 40

Тема 10. Рисование по замыслу «На чем люди ездят»

(«На чем бы ты хотел поехать») 40

Октябрь 41

Тема 11. Рисование «Нарисуй свою любимую игрушку» 41

Тема 12. Рисование с натуры «Ветка рябины» 42

Вариант Рисование с натуры «Комнатное растение» 42

Тема 13. Аппликация «Ваза с фруктами, ветками

и цветами»(декоративная композиция) 43

Тема 14. Лепка «Девочка играет в мяч» 44

Вариант. Лепка фигуры человека в движении 45

Тема 15. Рисование «Папа (мама) гуляет со своим ребенком

в сквере (по улице)» 45

Тема 16. Лепка «Петушок с семьей»

(по рассказу К. Д. Ушинского) (коллективная композиция) ... .46

Тема 17. Рисование «Город (село) вечером» 47

Тема 18. Декоративное рисование «Завиток» 47

Тема 19. Рисование «Поздняя осень» 48

Тема 20. Рисование по замыслу «Нарисуй, что было самым

интересным в этом месяце» 49

Тема 21. Рисование «Мы идем на праздник

с флагами и цветами» 49

Вариант, (для детского сада в сельской местности).

Рисование «Праздник урожая в нашем селе» 50

Ноябрь 51

Тема 22. Аппликация «Праздничный хоровод» 51

Тема 23. Аппликация «Рыбки в аквариуме» 51

Тема 24. Рисование иллюстраций к сказке

Д. Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка» 52

Тема 25. Лепка «Ребенок с котенком (с другим животным)» .. .54 Тема 26. Рисование «Как мы играем в детском саду»

(«Во что я люблю играть в детском саду») 55

Тема 27. Декоративное рисование по мотивам Городецкой

росписи 56

Тема 28. Лепка по замыслу 56

Вариант. Лепка «Дымковские барышни» 57

Тема ,29. Декоративное рисование по мотивам

городецкой росписи 58

Тема 30. Рисование «Наша любимая подвижная игра»  
(«Кошки-мышки») 59

Декабрь 60

Тема 31. Лепка «Птица» (по дымковской игрушке) 60

Тема 32. Декоративное рисование 60

Тема 33. Рисование «Волшебная птица» 61

Тема 34. Лепка «Девочка и мальчик пляшут» 63

Тема 35. Рисование «Как мы танцуем на музыкальном занятии» . .64 Тема 36. Аппликация «Вырежи и наклей любимую игрушку»

(Коллективная композиция «Витрина магазина игрушек») 64

Тема 37. Рисование «Сказка о царе Салтане» 65

Тема 38. Лепка «Дед Мороз» 66

Тема 39. Аппликация на тему сказки «Царевна-лягушка» 67

Тема 40. Рисование «Зимний пейзаж» 67

Тема 41. Рисование героев сказки «Царевна-лягушка» 68

Январь 68

Тема 42. Рисование «Новогодний праздник в детском саду» ... .68

Тема 43. Коллективная лепка «Звери в зоопарке»

(по рассказам Е. Чарушина) 69

Тема 44. Декоративное рисование «Букет цветов» 70

Тема 45. Лепка «Лыжник» 70

Тема 46. Рисование декоративно-сюжетной композиции

«Кони пасутся» («Лани гуляют») 70

Вариант. Рисование с натуры керамической фигурки

животного (лань, конь, олешек и др.) 71

Тема 47. Декоративное рисование «Букет в холодных тонах» .. .72

Тема 48. Лепка «Как мы играем зимой» 72

Тема 49. Рисование «Иней покрыл деревья» 73

Тема 50. Аппликация по замыслу 73

Тема 51. Аппликация «Корабли на рейде» 74

Тема 52. Рисование «Сказочный дворец» 74

Тема 53. Лепка «Петух» («Индюк») 75

Февраль 76

Тема 54. Лепка «Пограничник с собакой» 76

Вариант. Лепка «Я с моим любимым животным» 76

Тема 55. Декоративное рисование по мотивам

хохломской росписи 77

Тема 56. Рисование «Сказочное царство» 78

Тема 57. Аппликация по замыслу 79

Тема 58. Рисование «Наша армия родная» 79

Тема 59. Рисование «Зима» 80

Вариант. Рисование иллюстраций к сказке «Морозко» 81

Тема 60. Лепка «Конек-Горбунок» 81

Тема 61. Рисование «Конек-Горбунок» 81

Тема 62. Аппликация «Поздравительная открытка для мамы» . .82  
Тема 63. Рисование с натуры «Ваза с ветками» 82

Март 83

Тема 64. Лепка сценки из сказки «По щучьему велению» 83

Тема 65. Рисование «Уголок групповой комнаты» 84

Тема 66. Лепка «Встреча Ивана-царевича с лягушкой» 85

Тема 67. Рисование «Нарисуй, что хочешь, красивое» 85

Тема 68. Рисование по сказке «Мальчик с пальчик» 86

Тема 69. Лепка «Декоративная пластина» 87

Тема 70. Аппликация «Новые дома на нашей улице» 87

Тема 71. Рисование по замыслу «Кем ты хочешь быть?» 88

Тема 72. Аппликация «Радужный хоровод» 88



Апрель 89

Тема 73. Лепка «Персонаж любимой сказки» 89

Тема 74. Рисование «Мой любимый сказочный герой» 90

Тема 75. Аппликация «Полет на Луну» 91

Тема 76. Аппликация по замыслу 92

Тема 77. Декоративное рисование «Композиция с цветами

и птицами» (по мотивам народной росписи) 92

Тема 78. Рисование «Обложка для книги сказок» 92

Тема 79. Декоративное рисование «Завиток»

(по мотивам хохломской росписи) 93

Тема 80. Рисование «Субботник» 94

Тема 81. Лепка по замыслу 94

Вариант Лепка «Няня с младенцем» 95

Тема 82. Рисование «Разноцветная страна» 96

Май 97

Тема 83. Рисование «Первомайский праздник в городе

(в поселке)» 97

Тема 84. Лепка «Доктор Айболит и его друзья» 97

Тема 85. Рисование «Цветущий сад» 98

Тема 86. Аппликация с натуры «Цветы в вазе» 98

Тема 87. Лепка с натуры «Черепаха» 99

Тема 88, Рисование «Весна» 99

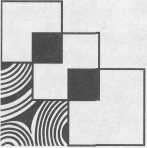
Тема 89. Аппликация «Белка под елью» 100

Тема 90. Рисование «Круглый год» («Двенадцать месяцев») .. .101

Тема 91. Лепка по замыслу 101

Тема 92. Рисование по замыслу «Родная страна» 102

**Рекомендуемая литература 103**



**www. msbook. ru**

**Тел.: +7 (495) 380-22-68 E-mail: info@msbook.ru**

**МОЗАИКА-СИНТЕЗ**

**Специализированное педагогическое издательство**

Обучающие книги для детей

Книжки-игрушки

Альбомы для творчества

Сказки, рассказы, стихи

Развивающие игры

Методическая литература для воспитателей

**Комарова Тамара Семеновна**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ** САДУ

Подготовительная к школе группа

Главный редактор А.Дорофеева

Редактор В. Вилюнова

Серийный дизайн Н. Василевская

Компьютерная верстка М. Гольдман

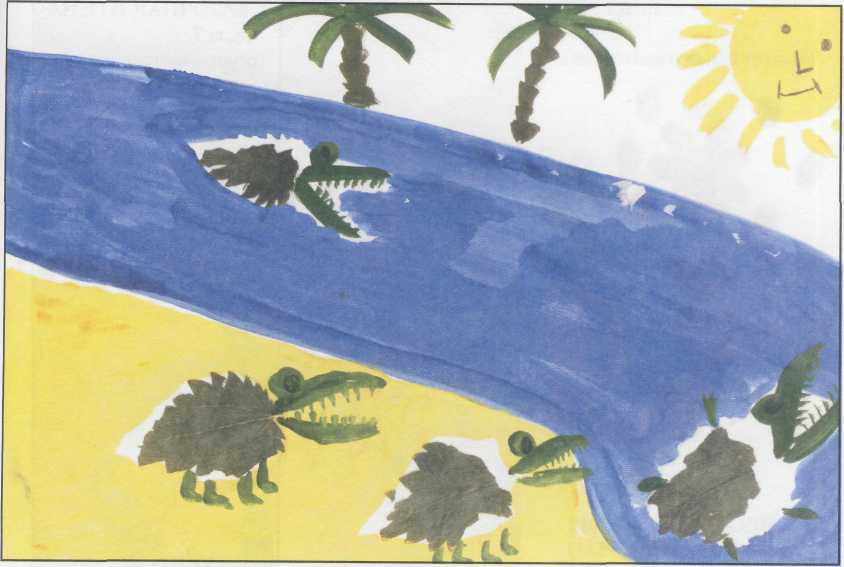
Корректор И. Литвина

Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ». 123103, Москва, пр-т Маршала Жукова, д. 78, корп. 2, тел. (495) 380-22-

www.msbook.ru e-mail: info@msbook.ru Формат 70 х 100/16. Усл.-печ. л. 9. Тираж 7000 экз. Заказ № 1513290.

Отпечатано в полном соответствии с качеством 3!"V3tO предоставленного электронного оригинал-макета Bertelsmann в ООО «Ярославский полиграфический комбинат»

150049, Ярославль, ул. Свободы, 97



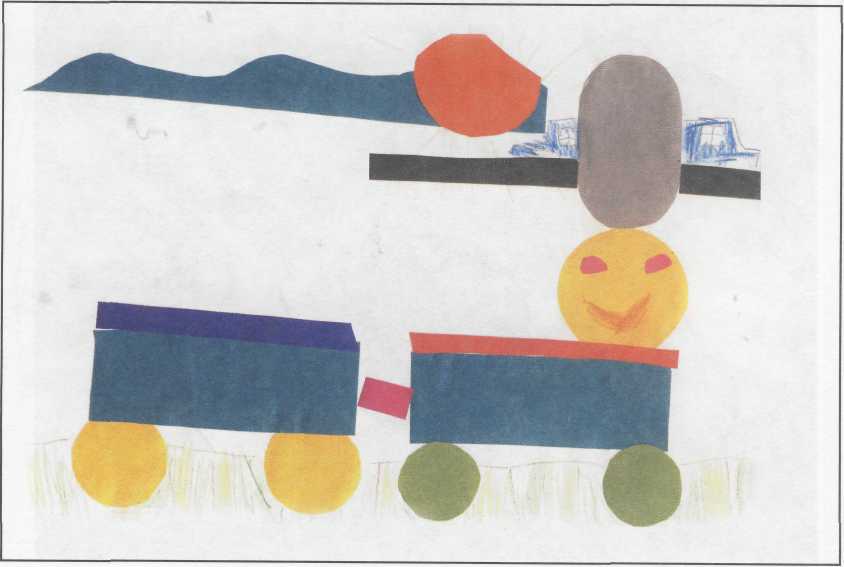
СКАЗОЧНЫЕ КРОКОДИЛЫ

(листья, гуашь)

Оля 3. (подготовительная группа)

ПОЕЗД

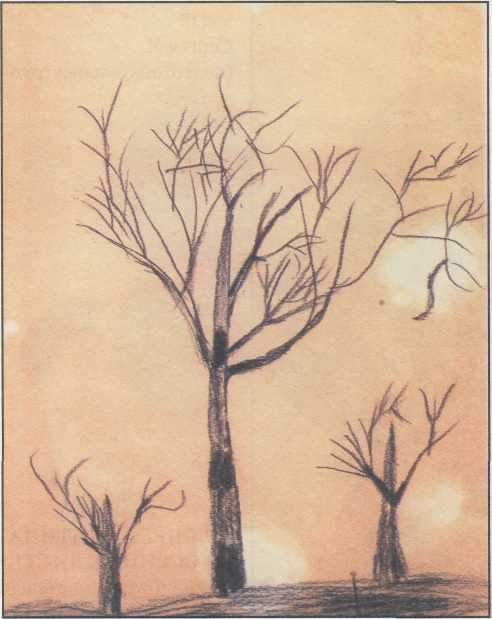
Витя С. (подготовительная группа)



СКАЗОЧНАЯ ПТИЦА Маша Т. (подготовительная группа)

ПЕТУШОК

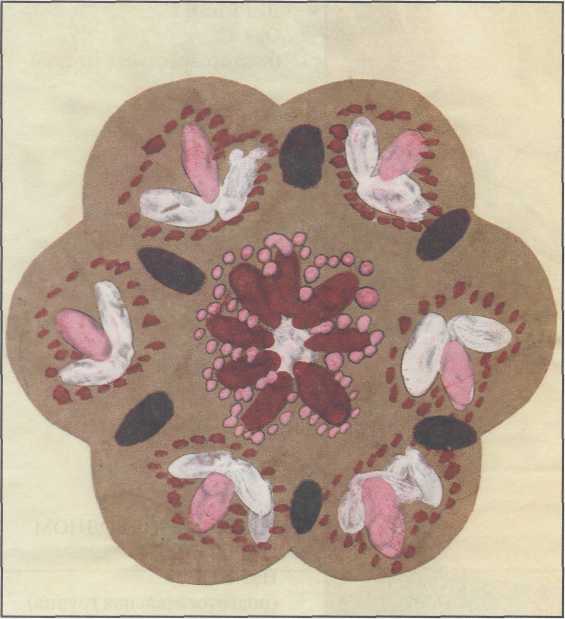
Андрей К. (подготовительная группа)



ДЕРЕВЬЯ Оля Т.

(подготовительная группа)

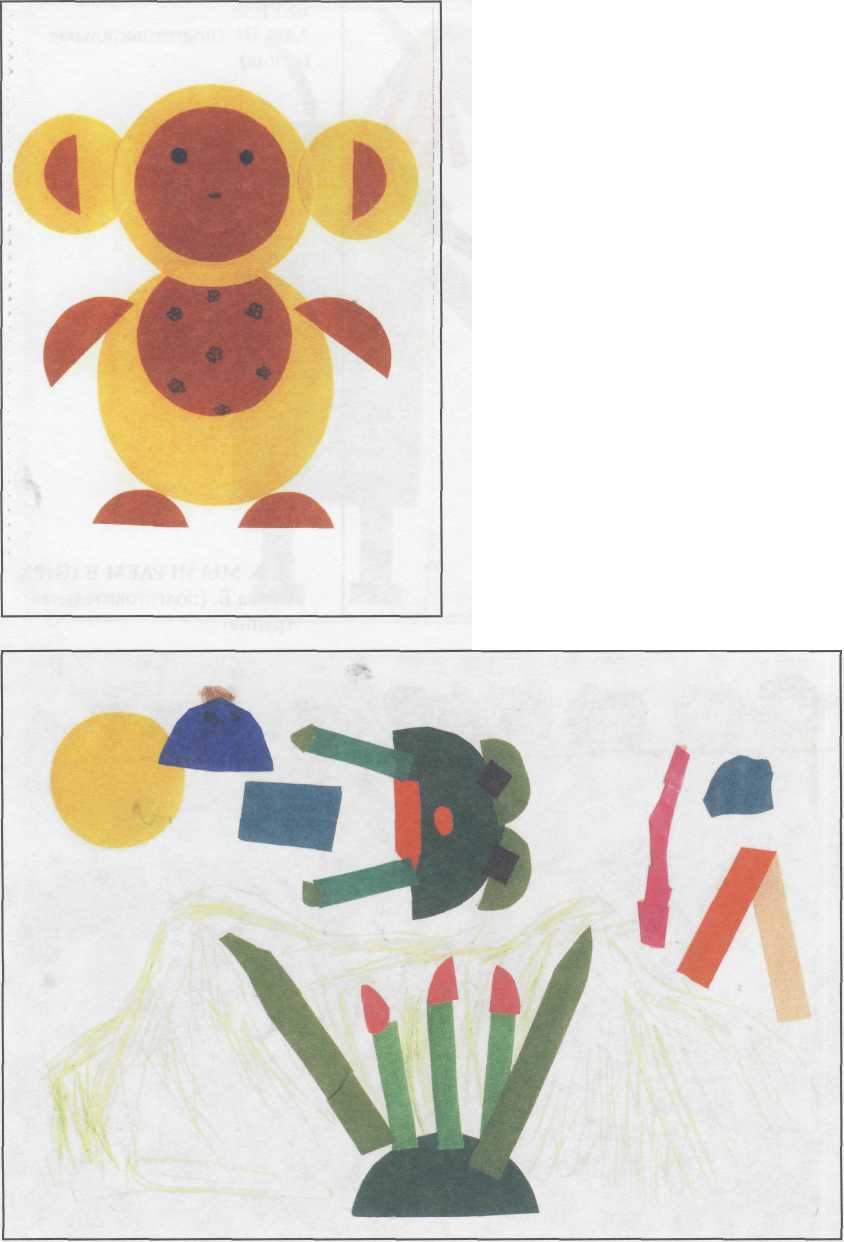
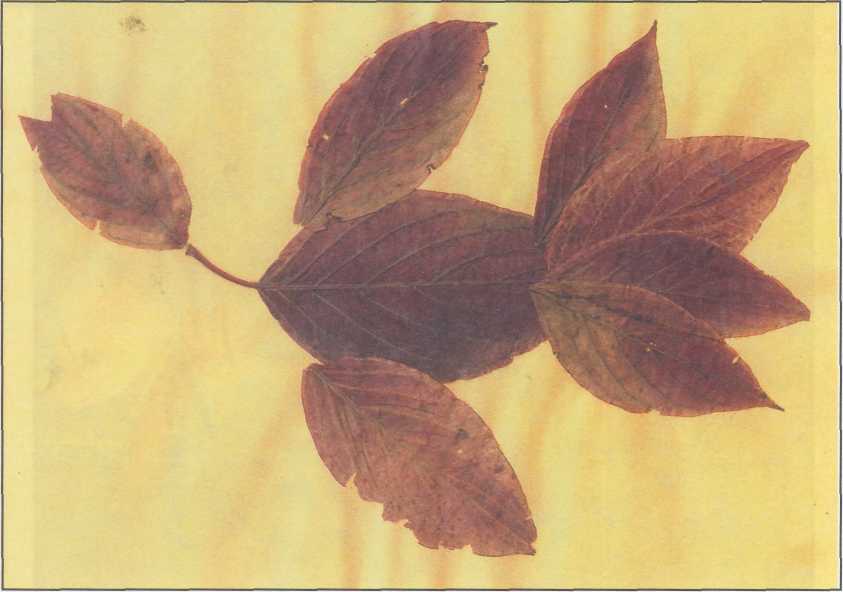
РЫБКА В ПОДВОДНОМ ЦАРСТВЕ Настя О. (подготовительная группа)



УЗОР Сергей К. (подготовительная группа)

ВОЛШЕБНАЯ ПТИЦА ИЗ ОСЕННИХ ЛИСТЬЕВ

Лена 3. (подготовительная группа)

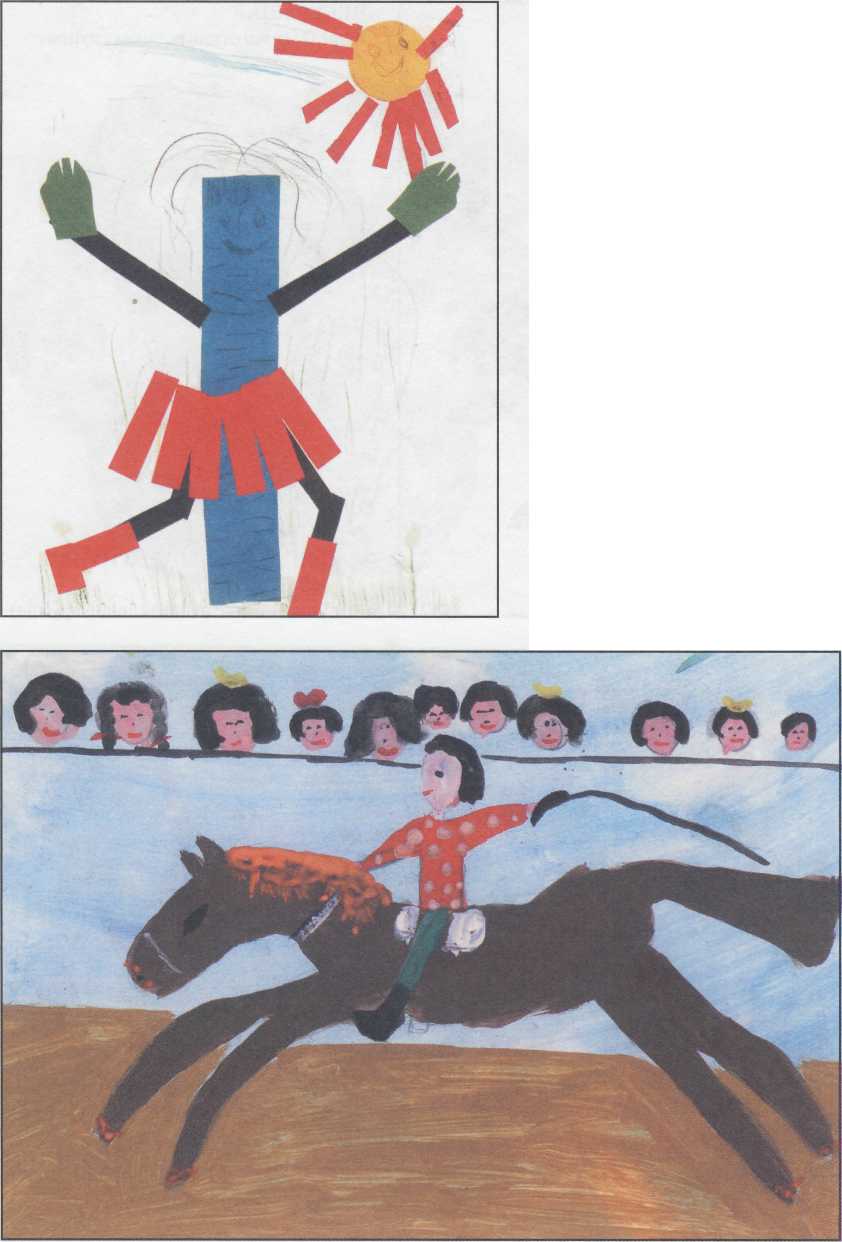


ЧЕБУРАШКА

Катя С. (подготовительная группа)

ЛЯГУШКА ВЫПРЫГНУЛА ИЗ БОЛОТА

Оля В. (подготовительная группа)



БЕРЕЗА

Алла Ш. (подготовительная группа)

КАК МЫ ИГРАЕМ В ЦИРК Слава Б. (подготовительная группа)



РОБОТ

Сергей К. (подготовительная группа)

ПОДВИЖНАЯ ИГРА «КОШКИ-МЫШКИ» Настя К. (подготовительная группа)

ВЕСЕЛЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК Катя Ю. (подготовительная группа)

АВТОМОБИЛЬ

Юра Ш. (подготовительная

группа)

